CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, JUNIO 28 de 1957
Año XXII Nº 1093

CARLITOS GARDEL, en el 22º aniversario de su trágica desaparición, se agranda en la leyenda que rodea su nombre.
(Foto Silva).

GARDEL Y ROMEO, EL Y ESTE PEQUEÑO

ESTE nuevo mes de junio que prácticamente termina al salir a luz estas líneas está lleno de hechos luctuosos de la música popular: Pascual Contursi, Julio Sanders, Félix Pérez Cardozo y, desde luego, la imborrable tragedia de Medellín con sus nombres para siempre...

Punto y aparte para Alfredo Lepera y sus compañeros. Allí fue donde Gardel pasó a ser leyenda. en el momento mismo en que expiraba entre las llamas; es justamente a esa leyenda que los años no han hecho otra cosa que acrecentar, a la que dedicamos nuestro invariable y emocionado recuerdo de junio, para consuelo o lenitivo de sus muchos oyentes de entonces, que viven añorando la voz inimitable, o para ofrendar nuevos hechos —¿es que a esta altura hay nuevos enfoques...?— en el incensario donde una y quizá dos generaciones enteras de jóvenes que no conocieron al Mago siguen idealizándolo a través de libros y discos.

En este junio de 1957, en que se cumplen veintidós años de aquella instancia decisiva para la

Gardel con sus guitarristas, instantes antes de emprender el viaje sin regreso

TANGO, LA AMISTAD RECUERDO DE JUNIO...

historia de nuestra música menor, este ejemplar patentiza una vez más nuestro respeto distante. Y para que el tango pueda abrigar a todos los que le aman bajo sus grandes alas, sin comparaciones ni paralelos ridículos, sin otro vínculo que el género que los uniera y nuestro cariño de amigos. también aprovechamos aquí para un humilde homenaje, mucho más humilde del que merece, pa Romeo Gavioli.

Recién hace dos meses de su trágica desaparición, pero por más tiempo que pase no podrá borrarse de nosotros la claridad de su sonrisa buena. la limpidez de su risa de pájaro, la integridad tota del amigo y la dulzura de su voz que, cantando hizo que las multitudes anónimas, únicos jueces de lo popular, lo eligieron ídolo. Gardel y Romeo entonces, en este recuerdo de junio pequeño pero hondo, unidos por el tango, la amistad, la admiración y una lluvia fina y gris que, mientras escribimos, va goteando en las cosas su tristeza de invierno...

Gavioli con su orquesta en una de sus exitosas presentaciones entre nosotros

"MI NOCHE TRISTE..."

Por:
ENRIQUE SORIANO

Te llamaban Carlitos, así solo,
porque vos eras hijo de la esquina,
y al sentirte, Carlitos, te entregaban,
¡las muchachas, su carga de ternuras!...

Ninguno como vos tuvo ese aliento;
ninguno como vos fue tan profundo;
ninguno como vos fue tan eterno;
¡ninguno como vos se fue tan pronto!...

Por eso en cada calle que hoy te busca,
hay música de charcos, barro y humo;
y funeral plebeyo te ejecutan,
¡"La Morocha", "Julián", "Don Juan", "El Choclo"!...

Ya no tienen los pájaros del sueño,
quien cante como vos sus cosas puras,
ni las leves doncellas quien les diga,
¡con su canción, glosario de sus penas!...

El organito aquel que vespertino,
moliendo su tristeza iba y venía,
te buscará también con su suspiro,
¡en las noches de patio y de glicinas!...

Es que él sabrá que allá, sobre un destino,
hecho de cruz, de mito, y de agonía,
vos seguirás, cantándole al Abasto,
¡sobre la noche inmensa que te mira!...

Y allí junto a Contursi y a Lepera,
con Riverol, Barbieri y Saborido,
habrá todas las noches un concilio,
¡con las guitarras que con vos se han ido!...

Y cantarán entonces Bettinotti,
el negro "Cele", todos tus amigos,
mientras acá, te escucharemos quietos,
¡sintiendo sobre el cuerpo, como un frío!...

Entonces volverás a las penumbras;
a los suburbios pobres que te quieren;
a las paredes simples de la esquina,
¡donde tu voz, por siempre se perfila!...

REGRESARAS de nuevo, lo sabemos;
porque es mentira aquello que te fuiste;
y en el pañuelo inmenso de la pena,
¡nos cantarás, Gardel... "Mi noche triste"!...

Escribieron:

Luis y Jorge Amengual

Al inolvidable ROMEO GAVIOLI

EL tiempo en su accionar sin pausa, inexorable, sigue su marcha. Ya dejó atrás, y la medida Gregoriana nos dice, que hace ya dos meses, todo el ambiente artístico ríoplatense se conmovió ante el infausto acontecimiento que deparara la desaparición física del creador de melodías: ROMEO GAVIOLI.

Para aquellos que supimos del placer inefable de contarnos entre sus íntimos, quienes vivimos durante toda una vida ligados por inquebrantables lazos de auténtica amistad, nos cuesta mucho, muchísimo, imaginarnos que Romeo Gavioli ha partido para siempre.

Seguimos aferrados a la idea de que nuestro querido zorzal, el pequeño gran maestro, aquel niño tierno que asomara a los umbrales artísticos en los "Tres Bemoles", el mismo que más tarde conmoviera al entonces célebre Tito Schipa, en Buenos Aires, al ocurrírsele cantar la "Cumparsita" al estilo de aquel cantante, sigue entre nosotros con su amplia sonrisa, contagiosa sonrisa de niño bueno, sonrisa franca de amigo incondicional.

El conceptuado letrista Gerónimo Yorio, autor de tantas páginas de éxito, y amigo de tantos años de Romeo Gavioli, compuso estos versos, que en su carácter de primicia, aquí publicamos.

SILENCIO EL RUISEÑOR...

Enmudeció el ruiseñor...
no se oye ya su trino
infausto fue su destino
murió el pájaro cantor.

Silenciaste tu suave voz
creador de melodías
de dulces armonías
llenas de encanto y amor.

Pájaro que volaste
con tu puñado de trinos
alegrando los caminos
por donde tu pasaste.

Hoy no suena el tambor
está triste el candombe
no se oyo el rimbombe
silenció su fiel cantor.

Pero... dejaste tu corazón
para repartir en pedazos
como si fueran abrazos...
que tu dieras al partir.

GERONIMO YORIO.

Porque así era Romeo Gavioli. Bueno a carta cabal. Se debatía internamente con sus penas. Luchaba para que éstas no traspusieran al ámbito de sus amigos para quienes siempre tenía el ofrecimiento generoso de una risa franca y cordial. No procedía así por egoísmo, sino que lo hacía de bueno, para no apenar a quienes tanto le queríamos.

La Universidad de Romeo fue la calle. Allí se graduó de hombre en la más pura acepción del vocablo y alcanzó, al decir de Rodó, la profesión Universal.

De condición humilde, ascendió por la escala sonora de los éxitos jalonado sa base de talento y de trabajo fecundo hasta llegar a la cúspide de la consagración. Después Buenos Aires y Río de Janeiro supieron también de sus éxitos.

No obstante, como todo artista auténtico, siempre se sentía insatisfecho, quería más de sí, se exigía siempre más. Por momentos le invadía una melancolía tremenda porque suponía inmerecida su nombradía.

Así era Romeo Gavioli, modesto, bueno y melancólico. Lamentablemente melancólico. Esa misma manifestación de su espíritu puesta de relieve en inumerables actos y composiciones, pudo más que él, inundó su conciencia de tristeza y obnubilado se alejó para siempre de nosotros... ¿y para dónde iba a ir... sino para el cielo?...

Todos los años, para el 10 de noviembre, junto con su hermano Rolando, ofrecían a doña María, su desconsolada madre, una serenata como homenaje a su progenitora, en su aniversario. Este año nuestro querido Romeo hará vibrar su violín desde el cielo y sus arpegios y armonías llegarán hasta nosotros, los que seguimos aferrados a la idea de que Romeo no se ha ido para siempre...

Luis y Jorge Amengual.

Gardel a través de un apunte de nuestro colaborador señor Juan Galarza

Escribe: HUGO BYRON

GARDEL

EVOCAR a Gardel, en cada uno mes de junio, ya es un rito tradicional. Año tras año, como en un almanaque religioso, cobra significación para la sensibilidad popular, que tiene su oración y su biblia en el Tango, aquella trágica fecha de Medellín.

Varios lustros han pasado ya, desde ese luctuoso acontecimiento, que puso luto y congoja en América. Pero el pueblo no lo olvida. Polvo se hicieron las negras cenizas que ardieron en Colombia. Y entre ellas, emergiendo como un símbolo que nunca se desvanece, está el excelso cantor con su guitarra.

De la sonora caja y de las sonoras cuerdas, saltan al aire canciones que el disco conserva y difunde. Son melodías que, cual palomas peregrinas, andan por todos los rincones de la patria y por todo el ámbito americano, haciendo cálido nido en el alma popular. Canciones de Gardel. Tangos "de antes" que integran el repertorio de la Guardia Vieja y glosan en sus letras, de añejo sabor, cosas de la vida y del corazón. Zambas, tonadas y valses criollos que traen a la ciudad, galopando en el folklore, el aroma rural de la campaña; agreste perfume del campo que se va haciendo paisaje y color en el lírico marco de una acuarela musical:

"Se oye tristón el silbido
del boyero a la distancia
y a un perro desde una estancia
contestar con el aullido.
Solloza el viento al oído
la queja de los molinos
y allá cortando camino
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos".

Húmeda de acento racial, ninguna voz, como la de Gardel, tan precisa, tan melodiosa, para contar cosas del pasado, haciendo brotar de su garganta, arpegios con sabor a tierra, historia y tradición. Arpegios con resonancias del ayer, vibrando,

GLOSA PARA EL MES DE JUNIO

voz, canción y recuerdo...

En un momento dramático del film "El día que me quieras..."

ya no en los ritmos autóctonos del folklore, sino en las cadencias melancólicas del propio Tango - Canción que roza sentimientos del gaucho y su terruño. Sentimientos de la raza que afloran espontáneos:

"Cuando el ombú de la
[existencia
sacude el viento del ricuerdo
se yena el alma de murmuyos
que cuentan cosas del tiempo
[viejo".

Cantor nunca superado, dueño de infinitos recursos, en su garganta de pájaro, para darle matices sugerentes a cada tema o asunto de los tantos que llevó a su repertorio, Gardel ha sido lo que siempre fue: el mago de la canción rioplatense. Tal título define e inmortaliza su inolvidable personalidad artística. En torno a ella, giran recuerdos, anécdotas, frases, episodios que, hilvanados en la biografía completa, reservada siempre para el libro, dan el "retrato" cabal del intérprete que volcó en su arte de tono menor pero de raigambre popular, las más variadas emociones subjetivas. Una densa escala de sentimientos se agita en el mundo espiritual y sonoro de su cancionero. Toda la epopeya del dolor humano, todos los avatares del alma, todas las bruscas alegrías y todos los vaivenes del rencor o del afecto, caben en la sencilla filosofía, arrancada de la vida, que fluye de canciones que vencen al tiempo y al olvido:

"Muchos andan por la vida
como vos en este ambiente,
sos una barca perdida
llevada por la corriente
y si un día arrepentido
querés pensar en tu ayer,
la barca loca se ha hundido
y es imposible volver...".

Así cantaba Gardel. Zorzal insuperable, al influjo de su voz maravillosa, milagro de la naturaleza, fue creando su propio mito de artista. Su realidad y su leyenda, las cuales, entremezcladas, agigantan siempre el recuerdo del gran intérprete. Nadie le hace sombra a su gloria. Cantor de todos los tiempos, no amenguan los años que pasan, la vigencia permanente de su arte, que tiene esencia y vibración de pueblo.

Reverenciar su nombre, de íntima coyuntura con la canción rioplatense, es acercarse al alma misma de la Raza. El la simboliza con los atributos que lo definen. Encarna la historia misma del Tango. Su espíritu y su médula. Y encarna, también, ese folklore nuestro de Milongas Camperas, recios Estilos y tiernas Vidalitas que él llevó, gaucho y pueblero, según las circunstancias, al álbum sonoro de las grabaciones, donde tres cosas lo nombran y lo evocan: voz, canción y recuerdo...

HUGO BYRON

"Como pájaro ebrio de horizontes azules,
te alejaste soñando sin dejar de cantar...
la flecha del destino atravesó tu vida
golondrina querida, ya no retornará..."

El RUN-RUN del ambiente

UN POQUITO DE TODO por LILIÁN

JUNIO MES DE GARDEL

CARLOS GARDEL y sus mil anécdotas

La vida de Gardel está plagada de sabrosas anécdotas. De ellas, publicamos éstas que nos parecen más interesantes, porque las contaron sus amigos

SU CIGARRERA DE ORO —

PARIS. Año 1933. Gardel había perdido todo su dinero en las carreras. Ansioso de tomarse "la revancha", empeñó su preciosa cigarrera de oro, regalo de una admiradora y con el dinero en la mano, se lo dio a Pettorossi para que lo jugara, mientras él, con el maestro Alberto Castellanos, esperaban en el hall del hotel.

Cerca de ellos, un hombre de barba los miraba.

—Che Carlos, mirá que cómico el chivo moscovita, parece escapado de Siberia.

—Sin "grupo". Pero no lo mirés, porque capaz que nos tira la manga.

—Yo todavía — dijo el extraño acercándose — no tuve que empeñar mi cigarrera y hasta puedo permitirme el lujo de ofrecerle dinero a ustedes. Ah... conste que no soy ruso. Soy un pintor argentino que llegó hace muy pocos días de Rusia.

SIEMPRE LAS CARRERAS... —

Estaba un día C. G. en el hipódromo de Palermo. Se encontró con un amigo, que le dijo:

—Pero Carlos, qué estás haciendo; desde hace rato caminás nervioso mirando el sol... — Hablaba Leguisamo.

—Ya lo ves, "Pulpo"; trato de que el sol me dé el secreto para salir de perdedor...

¡VAYA COSA! —

Gardel y Razzano entraron juntos a una peluquería. Detrás de ellos un lindo perrito que los había seguido. Estaban de broma con el peluquero y Razzano le dijo:

—Che Fígaro, afeitá al perro.

El hombre así lo hizo. Al terminar, les dijo:

—Cinco mangos más por el perro.

—¿Estás loco? — le dijo Razzano.

Sonriendo, Gardel le dio el dinero a la vez que le decía:

—Este perro no es nuestro...

¡QUE OCURRENCIA! —

Gardel con su eterna chispa humorística, hizo morir de risa a Le Pera. Leía C. G. un diario, cuando ve un aviso de un señor que pedía un acompañante para salir a pasear. Rió "El Mago" de la ocurrencia y luego de guiñar el ojo a Le Pera, llamó por teléfono al número del diario, pidió para hablar con "Monsieur Duval" y le dijo:

—Vea, señor, le hablo para decirle que no cuente conmigo...

HIMNO ARGENTINO —

Fue en Niza. Festejaban varios argentinos la fiesta del 9 de julio. Comenzaron a cantar el himno argentino, sobresalía la voz de Gardel. "Por eso, cuenta Alberto Vaccarezza, callamos todos, para escucharle sólo a él. Gardel concluyó las estrofas del himno como jamás he oído y jamás oiré en el resto de mi vida"...

ATENCION, LECTORES

Tenemos aún algunas fotos de Carlos Gardel, en éste su nuevo aniversario. Los interesados deberán enviar estampillas para el franqueo y escribir a nombre de LILIAN - C.R.A. - Ciudadela 1446.

Cutis seco?... Nutry Cream 305

Rejuvenezca su rostro, eliminando las desagradables consecuencias de la sequedad.

Nutry Cream 305, lo mejor para el cutis seco

ES UNA GRAN CREACION DE

HOMEOPATIA PEREZ MAREXIANO

YAGUARON 1312 y 8 DE OCTUBRE 3608

NUTRY CREAM 305

CHAPLIN CONOCIO EL TANGO POR CARLOS GARDEL

Una curiosísima fotografía del año 1931, en la que aparecen el famoso actor cómico, ya canoso y con aire preocupado, y en segundo plano el inolvidable Carlitos Gardel, que fue amigo de Chaplin, y a quien hizo gustar el cautivante ritmo de nuestro tango.

CHARLIE CHAPLIN ES EL GRAN EMBAJADOR DE NUESTRO TANGO EN EL VIEJO MUNDO

A primera vista parecerá extraño, pero es así: Carlitos Chaplín, el enorme actor cómico, el más grande creador del cine de todos los tiempos, se ha convertido, sin proponérselo, en el más grande embajador que el tango haya podido tener en Europa, excepción hecha, claro está, del inolvidable tocayo del bufo — Carlitos Gardel —, que llevó al tango de triunfo en triunfo en el Viejo Mundo, haciendo de él canción y danza favorita entre el pueblo y en encumbradas esferas sociales. Chaplín y Gardel fueron amigos, y éste hizo que Carlitos gustara del tango.

LA "MENUDA" HISTORIA

Obligado, por circunstancias bien conocidas, a residir en Europa, Charles Chaplín visitó, como se sabe, las capitales de Inglaterra, Francia e Italia. El cable y la prensa como no podía ser de otro modo, han dado a las visitas europeas una difusión extraordinaria. Nos han narrado de los homenajes reales que el famoso artista inglés recibió en Londres; de la pleitesía que le rindió Francia, desde su Presidente hasta el más modesto artista parisiense, y de la gloriosa exaltación de Italia, cuyo primer magistrado le otorgó la más alta condecoración que artista alguno haya recibido. Todo esto vendría a ser la "gran historia" del viaje triunfal de Carlitos a Europa. Pero la "menuda historia", la que hay que buscar en la crónica mundana de los diarios y revistas y especialmente en las publicaciones dedicadas al cine, nos cuenta también cosas interesantísimas de Chaplín hombre de mundo, del Chaplin que gusta frecuentar restaurantes famosos, alternar con figuras tan célebres como él y beber un buen copetín junto al mostrador dal bar de moda. Todo esto no lo hacía habitualmente Chaplin en los Estados Unidos, donde vivía retraído y dedicado a su creación artística. Pero en Europa, es otra cosa. En Europa, como lo ha señalado un cronista italiano, Chaplin ha querido mostrarse en su faz humana, cordial, afectuosa.

CHAPLIN BAILA EL TANGO

Una pormenorizada crónica parisiense nos entera de que durante su permanencia en la Ciudad Luz, Chaplín concurrió con su esposa, Ooona O'Neil, a varios famosos cabarets que lo contaron como invitado de honor. Y señala el hecho de que Carlitos sólo salía a bailar, casi siempre con su esposa, cuando la orquesta tocaba un tango. La cosa terminó por llamar la atención y ocurrió que en cierto cabaret de gran lujo se terminó por tocar tangos toda la noche en homenaje a quien tanto gusta de nuestra popularísima danza.

A este respecto es digno de recordarse una circunstancia especial, que nos muestra que a Carlitos le gusta el tango desde hace más de veinticinco años. Corría el año 1931, Carlitos llevó a Europa su film "Luces de la ciudad", que no había triunfado en Hollywood. Pero en Europa su triunfo fue clamoroso. Recobró la confianza en sí mismo y aceptó invitaciones y fue a fiestas. Una noche, en el hotel Claridge de París se le vio bailar varios tangos con la condesa de Noailles. Y alternó, como ahora, con grandes figuras, culminando con el cintillo de la Legión de Honor, que recibió de manos de Arístides Briand.

A Chaplin le gusta el tango, evidentemente. Recuérdense muchas de las películas y se advertirá el hecho curioso de que su personaje, cuando baila, lo hace en ritmo de tango. Dos ejemplos: en "Luces de la ciudad", cuando está en el cabaret, baila un tango, y danza otro tango burlesco encarnando a Hitler en "El gran dictador". Quizás el mismo Chaplin no haya pensado nunca en ser embajador de nuestro tango, pero de hecho lo es al darle tan marcada preferencia como actor y como hombre de mundo.

Escribe: HUGO

ASI

su modo de vivir y de pensar, Gavioli encarna el alma rioplatense, en lo que ella tiene de sello único, traducido en las cadencias melancólicas del tango, en el ritmo nervioso y persistente del candombe y en esos compases, movedizos y tntadores, que caracterizan a la milonga con música, danza y canción.

Estas tres **formas** dominantes de nuestro cancionero popular, tuvieron en Gavioli sus creaciones interpretativas. Creaciones que recogen en el disco, donde ahora perduran, un sentido emocional que las identifica o per-onaliza. Porque así cantaba Romeo Gavioli. Con voz suya, corazón suyo y estilo también suyo. Y al decir esto, se nos asocia su imagen, su violín y un tropel de arpegios vibrando en el aire:

"Destino de seguir viviendo
oculto en la sombra de mi soledad.
Angustia de esta eterna noche
sin claro de luna que alumbre mi
[andar.
Cadena que arrastro en la vida
atada al embrujo de un amor.
Cadena que llevo en el alma
amarrada siempre a mi corazón".

Ciertamente, como el tango lo dice, hay una cadena que llevó en el alma, amarrada siempre a su corazón. Una cadena incorpórea. abstracta, llamada **Melancolía**, que siempre se hizo perceptible en su sonrisa fugar y apaga-

"EL CREADOR DE MELODIAS", en una estampa sentimental y biográfica

EN el panorama de la canción popular de nuestros tiempos, Romeo Gavioli tiene su firme y honrosa ubicación. Intérprete de modalidad propia, divorciado de ajenas calcamonías, personal fue su estilo, su estampa, su vida...

Gorgeo de pájaro su garganta, en ella hizo nido musical ese cancionero típico — sonoro collar de melodías — que nace con la inspiración de los letristas y compositores populares y sólo muere, rodando el tiempo, cuando nuevas creaciones desplazan a las viejas, en el predominio que buscan.

Individual en todo, en su arte y en

Fotos de Romeo para el recuerdo emocionado. Con su violín inseparable y junto a: Lalo, a Freddy, grandes y queridos compañeros de muchos éxitos inolvidables.

CANTABA ROMEO GAVIOLI

da. En el triste y vago mirar de sus ojos, espejo de una lejana bruma, como la que a veces se detiene en los puertos, suspendida entre el cielo y el mar...

Lánguida mirada de Otoño era la suya. Y en Otoño mismo, esa mirada opaca y tristona, nublado velo de misteriosos repliegues interiores, se hundió en el mar, llevando tras ella, rumbo a la muerte, no sabemos qué secreto desprecio por la vida. Trágico designio fue el suyo. Ocultas fuerzas lo impulsaron, ante el estupor y la congoja de un pueblo — el nuestro — que tenía en Romeo Gavioli uno de sus más queridos ídolos. Intérprete acertado y aplaudido de los candombes populares que — ritmo y color de viejas reminiscencias coloniales — estallan en la ciudad con lejanos atavismos tropicales.

"Barrios de Montevideo
hechos de luna y tambor
donde siempre trae la brisa
el rumor de esta canción".

Sí, rumor de sones afro-rioplatenses que Romeo Gavioli, "el creador de melodías" — como ha llegado a llamársele — nunca dejó de llevar a su repertorio sin el sello propio de su estilo, siempre personal, siempre inconfundible. En los versos de Gerónimo Yorio y en la música de Carmelo Imperio, salta su voz de cantor, como mágico pincel, haciendo lírica acuarela en "Tinta Negra":

"Por las calles ya se imprimen
del tamboril su chás chás.
Ya los cuerpos son resor s
que se mueven al compá.".

"Los faroles se estremecen
con los golpes del tambor
las morenas se enardecen
con los parches de emoción".

Así cantaba Gavioli, aquel muchachito que en los carnavales de 1926, integrando un pequeño conjunto musical, ya empezaba a sentir los halagos del triunfo, hasta que diez años más tarde, 1937, se le rinde un gran homenaje popular en el Teatro Urquiza. Posteriormente, formando parte de algunas orquestas locales, o bien dirigiendo su propio conjunto, actúa en diversas emisoras, especialmente en Radio Carve. Prestigio y popularidad no le son esquivos, en ningún momento, y el público lo convierte en su ídolo familiar y querido, atento siempre a todas las creaciones de este cultor tan destacado del cancionero rioplatense.

Su figura cobra significación más grande, cuando la evocamos en el recuerdo, asociándola con relieves inconfundibles a la historia del arte popular, en la que vino a abrir una fecunda etapa, protagonizada por 30 años de labor sin pausa, de vocación ingénita, de éxitos que ya no se olvidan. — **HUGO BYRON.**

SONDOR

Se adhiere al homenaje

a su amigo y artista

exclusivo

ROMEO GAVIOLI

5714	COMO SE HACE UN CANDOMBE.	
	AS DE ASES. — Tango.	
5961	FIESTA DEL TAMBOR. — Candombe.	
	ALONDRA SIN ALAS. — Tango.	
5676	PIEL MORENA. — Tango.	
	YUN - BAMBA. — Candombe.	
5657	EL MANGANGA. — Marcha.	
	AY! TERESA. — Vals.	
5602	NO ME INMUTO. — Vals.	
	LOS MORENITOS DE DIOS. — Candombe.	
5548	EN ALTA MAR. — Candombe.	
	CONSEJO DE AMOR. — Vals.	
5540	TAMBORILES. — Candombe	
	YO NO SE PORQUE. — Tango.	
5525	UN SALUDO CORDIAL. — Candombe.	
	NOSOTROS LOS MUCHACHOS. — Marcha.	
5503	TUMBA CATUMBI. — Candombe.	
	JARDINES ESPAÑOLES. — Vals.	
5492	MONTEVIDEO. — Marcha.	
	RONDA NEGRA. — Candombe.	
5485	MARIA DEL CARMEN. — Tango.	
	JARDIN DE FRANCIA. — Vals.	
5484	ABUELITO BLANCO. — Candombe.	
	BAILE DE LOS MORENOS. — Candombe.	
5430	BOROCOTO CHAS - CHAS. — Candombe.	
	DEJAME. — Tango.	
5427	CANDOMBE CON RELACION. — Candombe.	
	GIRA EL VALS. — Vals.	
5272	EL PESCADO. — Milongón.	
	QUIERO TOMAR CAFE. — Candombe.	
5253	URUGUAYOS CAMPEONES. — Tango.	
	CUNA DE CAMPEONES. — Candombe.	
5243	TINTA NEGRA. — (Yorio - Gavioli). — Candombe.	
	LUNA CARNAVALERA. — Marcha.	
5008	PAYASO TRISTE. — Tango.	
	COMPAÑERO BANDONEON. — Tango.	
5001	"1810" — Candombe.	
	INCERTIDUMBRE. — Vals.	

EXCELENTE ES EL PROGRAMA DOMINICAL DE RADIO SPORT TITULADO "REVISTA ESTELAR"

SE TRASMITE DESDE LA FONOPLATEA DE 18 Y OLIMAR A PARTIR DE LAS 11.15 hs.

El conjunto folklórico "LOS SUREÑOS" — nacional y excelente, con una gran "hinchada" — es el que da comienzo al programa, exactamente a las 11.15 horas de todos los domingos, con las glosas especiales del actor Carlos Muñoz.

Julita Amoretti (Italia) y Bobby Pimentel (España) protagonizan luego una estampa "de contrapunto" y eficaz comicidad

Más tarde llega el tango en el trío de OLDIMAR CACERES (bandoneón, al centro), a quien secundan Casco (bajo) y Ferreiro (guitarra); son intérpretes de jerarquía reconocida.

"El cirujano loco" parece ser otro de los impactos habituales de Roberto Barry que, a esta altura, ya se ve que pone la bala donde pone el ojo, en esta cuestión de la risa. De izquierda a derecha: Nubel Espino, Glauco Pérez Larre, Diana Vidal, "El Gran Simulador", Linda Torres, que la otra noche nos convidó con un chicle y Adolfo Hugo Mañán, que tiene más nombre que pelo.

Los "feos" del programa hacen marco a la belleza de Mirta Acevedo: el cuarteto tiene a su cargo la animación y locución del extenso horario asignado.

USTED TAMBIEN LO OBSERVO... ¿VERDAD?

NOS llegan nuevas cartas de los lectores con sendas quejas respecto a CX 28. Dicen los mismos "que dicha emisora se muestra reacia a complacer los pedidos que le formulan los oyentes. Hay otras emisoras que adoptan la misma práctica; en cambio no faltan las que, más accesibles, acaparan la atención de los oyentes "resentidos". Nos hacemos eco de lo que dicen nuestros lectores sin quitar ni poner coma. Pero, se nos ocurre, que si algunas emisoras no están dispuestas a complacer a sus oyentes bastaría anunciarlo por el micrófono: "No se moleste en hacernos pedidos dado que, por razones de orden interno o por resolución de esta emisora, no podremos complacerlos". Porque lo peor del asunto es que le contesten a uno gentilmente por teléfono de que van a hacer lo posible por complacerlo y luego... ¡si te he visto, no me acuerdo!

*

Las audiciones políticas van invadiendo nuestras ondas. No ya para hacer propaganda de tal o cual plataforma electoral sino para ir al choque directo con sus adversarios. Todo tiene su límite y muchas de las cosas que dice en tono amenazante Chicotazo deberían estar vedadas a la radiotelefonía que no puede permitirse difundir al éter toda clase de invectivas de carácter personalísimo.

*

De carácter personalísimo fue también la opinión de don Carlos Balsán sobre un juez que actuó en el partido de reservas entre Peñarol y Nacional. Dijo lisa y llanamente: "este señor es un **burro**". Había muchas otras formas de adjetivarlo en su labor sin necesidad de recurrir a la violencia del término.

*

Meta música centroamericana y jazz... La mayor parte de las audiciones bailables comprenden este tipo de música que tendrá su público pero ¿por qué dejar el tango, la milonga, el vals tan en último término? Hay que proporcionar los distintos géneros musicales con lo que se dará satisfacción a todos.

*

Muchas difusoras "olvidan" a los conjuntos locales. No ya de música típica sino también de jazz o melódica. Rara vez los contratan para animar sus audiciones y rara vez, también, pasan sus discos. No debieran hacerse distingos y darles oportunidades a todos previo paso por la puerta del éxito que no siempre se abre para todos. La verdad es que sus grabaciones debieran intercalarse más a menudo y hasta no vendría mal que se dedicaran espacios especiales para difundirlas como se merecen. Algunas, por lo menos.

La lectura de los informativos y los errores que se pescan provocan abundante diversión. Naturalmente que preferiríamos una lectura sobria y no esta diversión fuera de programa. Pero siempre la encontramos. Por ejemplo, el otro día escuchamos decir a un informativista: "**Felizmente** en Avellaneda explotaron tres bombas"... En otra radio oimos decir que: "en un accidente, una niña experimentó lesiones **mortales**". Instantes después agregó: "se espera se acentúe su mejoría". Azorados nos corrimos hacia otro informativo donde nos dijeron que: "han muerto **nada más** que doce personas como consecuencia de haberse intoxicado en el restaurant de La Plata". Si fuéramos a hacernos eco de todos los furcios, equivocaciones, gazapos, etc., etc. que se escuchan en los informativos no nos alcanzarían muchas páginas de esta sección. Por ello es que nunca está demás insistir en la absoluta necesidad de organizar los servicios de prensa de cada broadcasting dándole la importancia que estos tienen. Al frente de los servicios informativos tiene que haber gente capacitada, responsable, que no se limite a leer los diarios de la mañana o de la tarde sino a atender en toda su proyección e importancia, uno de los aspectos que deberían ser más y mejor cuidados de nuestra radiotelefonía.

*

Renato Deformes en su amena audición "El mundo en un dos por tres" anunció que "ese día **hablaría** el presidente Aramburu". La audición era a las 19 horas y Aramburu ya había hablado a eso de las 13 horas.

*

El día 13 a las 7 y 55 el locutor de "El Espectador" anunció "Samba de la Candelaria" por el conjunto Achalay. La escuchamos y al terminar la misma se dijo que se había trasmitido una realización a cargo de Atahualpa Yupanqui.

*

Y a propósito de Atahualpa Yupanqui. Habiendo tantos discos de este celebrado intérprete ¿por qué nuestras difusoras pasan siempre los mismos? Algo de esto pasa también con las grabaciones de "Los chalchaleros".

*

El día 13 por CX 32 pasaron el film de Carlos Gardel "El día que me quieras" en horas de la noche. Pocos escuchas no conocerán dicho film. Y el encargado de la trasmisión lo conocía y muy bien. Tanto es así que se adelantaba a lo que presentaba la pantalla y decía cuanto iba a suceder instantes después. En cambio, en otros momentos, cuando podía aprovechar silencios de la película, no decía absolutamente nada con lo que el oyente que no conocía el film (supongamos que quede alguno) quedaba en ayunas. No decimos esto en particular sobre esta trasmisión. Lo decimos por todas las que asumen la tarea de trasmitir películas en castellano y que adolecen de los mismos defectos.

LA CARTA DE LA SEMANA

Sr. Director de la Sección
Goal en Contra.
PRESENTE.

De mi consideración.

Reputando como justa y necesaria esa sección de CINE RADIO ACTUALIDAD, como tantos otros radio-oyentes me permito llegar a usted para decirle lo siguiente:

Es común que en la irradiación de cualquier episodio o programa se usen "fondo" o "cortinas" de música; ahora bien, sucede en casi todos los casos que una vez finalizada la acción la música mencionada hace los paréntesis necesarios. Pero acontece que Ud. tiene la radio sintonizada en forma que su volumen no produzca estridencias, es decir Ud. está escuchando en tono bajo y le salen con una cortina o fondo musical que le rompe los tímpanos; resulta tan desagradable esa salida de tono que personalmente me abstengo de escuchar audiciones que en mi concepto adolezcan de ese defecto. Hay audiciones verdaderamente de valor; sin embargo, se da el caso de que cuando termina algún episodio resulta infernal escuchar las tales cortinas. Entiendo que una vigilancia de los respectivos directores sobre el particular llevaría a darle a este problema una solución acorde con la jerarquía que algunas audiciones pretenden tener.

Salúdalo cordialmente

O. F. B.

CUANDO LAS ESTRELLAS

"SHOW DE LAS ESTRELLAS"

Un programa de televisión porteño donde "Blackie" busca que las gentes digan cosas que generalmente callan

DESDE hace un par de meses campea por las pantallas de la televisión porteña un tele-programa que dirige Blackie, los martes a las 22 y 30; tele - programa que está dando mucho que hablar en Buenos Aires. Se llama "Show de las Estrellas" y como el nombre lo indica, se invita allí sólo a quienes son figuras estelares dentro de algunas de las formas de la actividad artística. Pero esa no sería la novedad, pues hay en radio y aún en TV., programas donde se lleva a actores, directores, autores, bailarines, músicos, coreógrafos, etc. La particularidad que Blackie ha conseguido dar a su programa, y lo que hace que valga la pena que transcribamos algo de lo que en él se hace y dice, es la cruda franqueza: la pregunta aguda y la respuesta clara, el tema candente y la réplica sin cortapisas ni fórmulas convencionales para salir del paso sin compromiso.

Por eso, queremos que los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" conozcan algunas de esas preguntas y esas respuestas que permiten tener un panorama sincero del ambiente artístico de Buenos Aires.

Un autor y una actriz: Wilfredo Jiménez y Julia Sandoval en ese desfile de nombres estelares de Buenos Aires. Wilfredo Jiménez dijo que los ataques para desmantelar el cine nacional, como toda la campaña de algunos para liquidar a todas las industrias argentinas, era algo tan antinacional como lo sería la entrega del petróleo. Cierto que en otros países se hace cine y bueno; pero también en otros países se hacen hijos, y no por eso dejaremos de hacerlos en el Río de la Plata. Y si en una de esas nos sale otro Sarmiento o un Florencio Sánchez, miren qué negocio!".

ALEJANDRO CASONA Y SIXTO PONDAL RIOS

—"¿Qué actitud debe adoptar el escritor frente a la censura que tanto practican las dictaduras que tan peligrosa y periódicamente aparecen por América?" — le preguntó Blackie a Alejandro Casona.

—Lucha abierta y a muerte, pues en ello nos va la vida como escritores — contestó Casona —. El Censor es un individuo que tiene que ocultar algo sórdido, por eso encuentra siempre sórdidas las cosas que los otros dicen.

Un alto funcionario ha dicho recientemente, que el cine argentino ha sido muy malo siempre: antes del régimen depuesto, durante el régimen depuesto y ahora, luego del régimen depuesto. Y que él prefería toda la vida ver una mala película yanqui a la mejor argentina. ¿Qué opinás de eso? — le preguntó Blackie a Sixto Pondal Ríos.

(Nota de R.):

Aclaremos que lo dicho por el "alto funcionario" fue muy mal recibido por el resto del gobierno, hasta tal punto que de inmediato salió el nombramiento, largo tiempo diferido, de la Comisión que asesorará la aplicación de la Ley de Protección al Cine Argentino).

Sixto Pondal Ríos, replicó:

—¿Qué puedo opinar? Nuestro cine en un momento ganó el respeto, y muchos mercados del mundo. Ahora hay libertad para hablar, por suerte. Y si algún alto funcionario dice que tenemos un cine mediocre, nosotros decimos que también tenemos funcionarios mediocres. Vamos a ver si podemos mejorar a nuestro cine y a nuestros altos funcionarios.

MIRTHA LEGRAND, JULIA SANDOVAL Y AIDA OLIVIER: PING - PONG DE INGENIO

A Julia Sandoval, Blackie le dijo:

—Te molesta que la gente crea que todas las actrices bonitas son tontas?...

—El asunto arranca de Esopo y aquello del zorro y el busto: "Tu cabeza es hermosa, pero sin seso". Es muy difícil llegar a ser estrella siendo tonta. A mí no me molesta porque si a veces dudo de si soy bonita, sé que tonta no soy. Quizás la fábula está hecha para consolar a las feas desconsoladas. Que no hay muchas, porque cada mujer tiene su secreto — contestó Julia Sandoval.

A Aída Olivier le fue preguntado por qué ella, una bailarina, se había convertido en actriz.

—Es un milagro del amor — repuso la **Olivier** —. Obligada a seguir a seguir a mi marido en el exilio, y teniendo que ganarnos la vida juntos, era más fácil que yo fuera actriz, que Arturo García Buhr bailarín. Sobre todo que junto a Arturo, uno cada día

Alejandro Casona habla contra la Censura, mientras lo escuchan Blackie, Mirtha Legrand y Pedro Quartucci. Mirtha, dijo que Tynaire es uno de los cuatro buenos directores del cine argentino y que sólo trabajará con él o con alguno de los otros tres. — Y Pedrito Quartucci lamentó la falta de directores en el teatro argentino, y que el propio público estimule la indecencia en la revista criolla.

Golde Flami, Blackie, Miguel Coronato Paz y Mauricio Schwarzt. —"Sí, es verdad que tengo mal carácter", replicó Golde Flami. —"Pero es porque pongo pasión en todo lo que se refiere a mi trabajo". —"Pues que te aguante tu marido, pues tus compañeros de trabajo no tienen por qué hacerlo" — remató Blackie.

SE DESAHOGAN... VALE LA PENA OIRLAS

puede aprender algo de su espléndido oficio.

Por su parte, **Mirtha Legrand** opinó rotundamente que a los hombres no les gustan las mujeres inteligentes. Que prefieren siempre a las bonitas y tontas.

LA INDECENCIA EN LOS TEATROS DE REVISTAS

A **Pedro Quartucci**, actor de sorprendente ductilidad, que cuando actúa en las revistas nunca recurre a chistes ni recursos groseros, Blackie le planteó una preguntita que se las traía:

—¿Cuál es a tu juicio, la razón por la cual en los escenarios de revistas, se dicen y hacen cosas tan indecentes?

—En primer término; el actor argentino es un actor sin director. Vale decir, que si sale un día y dice o hace algo que el público le festeja, saldrá y dirá cosas por el estilo 20 o 30 años seguidos. Todo lo que dure su carrera. No tiene quien le diga que no lo haga. Y como el público le festeja sus procacidades, se forma el círculo vicioso.

FLECHAZOS DE SINCERIDAD

HECTOR COIRE:

"No, no me crea ningún complejo ser petiso. Todos los tipos de hombres pertenecen a la raza humana, y sus problemas humanos pueden ser interpretados por actores altos o bajos, según lo que corresponda. Y aún es mayor triunfo cuando al actor con su arte hace olvidar su físico en un rol que no concuerda con aquel".

SILVIA GUERRICO:

"Sí, la mujer actual está capacitada para ser periodista. Creo en la independencia mental de la mujer de hoy. Lo malo es que en periodismo, rara vez se le dan tareas de importancia. Y en vez, por ejemplo, de darle la responsabilidad de opinar si una obra teatral o cinematográfica es buena o mala, le encomiendan generalmente, opinar qué clases de sombreros se llevaban el día del estreno".

ANA ITELMAN:

Julia Sandoval recibe la tradicional orquídea con que Blackie obsequia a cada estrella femenina que invita al programa. Aplaude el gesto Wilfredo Jiménez y sonríe Héctor Coire. — Julia Sandoval dijo que eso de que la gente crea que todas las estrellas bonitas son tontas, es una fábula iniciada por Esopo para consuelo de las feas inconsolables. Que no son muchas, pues cada mujer tiene su secreto.

Gran coreógrafa y bailarina, creadora del conjunto de danza moderna más sólido de Buenos Aires:

"Me voy de la Argentina quizá para siempre. Me voy a Estados Unidos, donde he comprobado que mi escuela de danza es apreciada. Soy joven aún; pero estoy cansada porque aquí nunca termino de empezar. Cada vez que uno cree que llegó a algo, se abre un paréntesis y vuelta a comenzar todo de nuevo. En danza al menos, y conmigo, ha pasado repetidas veces eso".

ANGEL MAGAÑA:

"Sí, estoy harto de usar un peluquín para disimular estas entradas en mi pelo. Quiero dejar de hacer galanes y demostrar que soy actor capaz de más profundas composiciones".

WILFREDO JIMENEZ:

Creemos que para los lectores de nuestra revista tiene particular interés el reportaje a Wilfredo Jiménez, unido desde siempre a todos nosotros.

Blackie le dio pie con sus agudas preguntas. Y W. Jiménez no tuvo pelos en la lengua. "El haber estado cuatro años prohibido en el régimen anterior, le da autoridad para criticar también lo que ahora haya para criticar. Dijo así, Jiménez:

"Terminemos con la censura a la creación artística. Eso ha hecho que Hollywood perdiera la hegemonía del cine mundial. Apoyemos el cine nacional. Los que colaboraron en el ataque contra ese cine, uniéndose a exhibidores de películas extranjeras y ciertos dueños de cines con mentalidad de bolicheros, lo hicieron diciendo que así desplazarían a los que estaban colocados y se daría sitio a la gente nueva con ideas nuevas; lo que es siempre bienvenido. Pero no se dieron cuenta que contribuían a liquidar una industria y que ahora no hay trabajo para los viejos ni para los nuevos".

"Blackie", periodista, cantante de "jazz", charlista, y por sobre todo, una mujer de auténtica inteligencia, dirige con sus agudas preguntas ese sensacional programa de televisión en Buenos Aires, llamado "Show de las Estrellas", donde la gente va a decir lo que casi siempre prefiere callar... En la foto con nuestra muy querida Silvia Guerrico, Amelia Bence y Angel Magaña, tres estrellas en sus distintas actividades: Silvia, autora consagrada internacionalmente, que habló de la postergación de la mujer en el periodismo; Amelia, actriz que contó cómo ha tenido que ir a refugiarse a un sótano que se transforma en teatro para poder hacer teatro a su gusto, y Magaña, que confesó estar harto de que lo hagan ponerse un peluquín y jugar al galán.

"Y por otra parte, los ataques para desmantelar el cine nacional, coincidentes con los ataques para desmantelar todas las industrias nacionales, configuran una actitud tan anti-nacional como lo sería la entrega del petróleo.

El argumento de que en otros países ya se hacen buenas películas y con eso basta, no basta. También en otros países se hacen hijos; no por eso dejaremos de hacerlos aquí. Y en una de esas nos sale un Sarmiento o un Florencio Sánchez, y miren qué negocio!

En Hollywood se declara que la mayoría de sus películas se hacen premeditadamente "para mentalidades de niños de 13 años no muy desarrollados". Calculen la mentalidad que confiesan pues, algunos de los altos funcionarios de ahora. (De los de antes, ni hablar).

Creemos en nuestro cine, en nuestros actores, directores, autores y técnicos. Como creemos en el teatro rioplatense. Por eso molesta tanto a los autores nacionales la actitud de ciertos actores nuestros que dicen que sólo interpretan traducciones de grandes autores extranjeros porque los autores nacionales no les satisfacen. ¡Los autores no podemos hacernos traducir al castellano a Gerard Philipe, Vittorio de Sica, a Frederic March o Anna Magnani! Haremos nuestra cultura con la suma de todo lo que nosotros somos y tenemos, apoyándonos los unos a los otros. La gran generación teatral rioplatense del primer decenio de este siglo, tuvo actores como Pablo Podestá, Gerónimo Battaglia y tantos otros que tenían fe y daban inspiración a los Florencio Sánchez, Laferrere, Martín Coronado, Novión, y demás".

Eso sí, aprendamos mucho del teatro independiente que fue una de las últimas trincheras de nuestra cultura, en la triste época pasada".

CHARLES CHAPLIN EN "C

REENCUENTRO CON EL HOMBRECITO CUYAS PERIPECIAS TRASCENDIAN UNA PATETI SER, A LA VEZ, BUFO FAVORITO DE LOS GRANDES PUBLICOS Y GENIO POETICO A

EN los Estados Unidos la televisión ha familiarizado a los jóvenes y a los chiquillos con actores y con un género cinematográfico que prácticamente desconocían: la película cómica en dos rollos. Nosotros no hemos tenido que esperar a la Televisión para descubrir estas cintas. Los "celuloides rancios" extraen su materia prima de esa mina (pronto agotada, por desgracia) de las cintas cortas de la época muda. Tanto es así que yo conozco a un chiquillo de doce años para quien el mayor actor del mundo no es otro que Charlot. Yo mismo soy un espectador entusiasta de esas películas, que siempre son para mí motivo de maravillada reflexión. Porque me doy cuenta (y no creo ser el único) de que estas películas que aparentemente sólo contienen payasadas en serie, llevan en sí resultados excepcionales que el cine parece hoy incapaz de reproducir. Por lo demás, estas cintas sentaron las bases para los llamados "efectos especiales" o trucos fotográficos.

Desde 1920 a 1930 las películas cómicas de dos rollos figuraban casi obligatoriamente en todos los programas (a menos que la base del mismo fuese una de aquellas películas presentadas pretensiosamente con la etiqueta de "superproducciones fuera de programa"). Los empresarios las alquilaban por poco dinero, y los críticos no prestaban la menor atención a ellas. Sin embargo, la sala hervía de carcajadas durante todo el rato de la

CORRE, CHARLIE, CORRE"

A HUMANIDAD QUE LE HIZO DMIRADO POR LOS CRITICOS

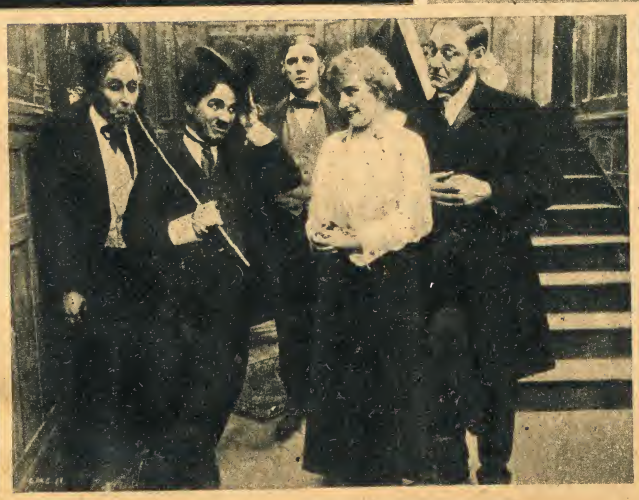
Cualquier vieja película de Charlie Chaplin de dos rollos (todas estas fotos que publicamos pertenecen a e a recopilación realizada en Norteamérica que se titula CORRE, CHARLIE, CORRE) contenía mayor cantidad de ha'lazgos cóm cos que cualquier otra película cómica actual de diez o más rollos. En las distintas fotos vemos a Charlie en algunas sceuen las de HIS NEW JOB (Su nuevo empleo); A NIGHT IN THE SHOW (Una noche en el Music-Hal); THE CHAMPION (El campeón); CHARLIE ELOPMENT (Charlie quiere casar e); THE BANK (El banco); B HIND THE SCREEN (Charlie en un estudio de cine) que combinan un espectaculo pleno de n erés, i as (y amor nosta g'as) que presentael CINE RENACIMIENTO en exhibiciones continuadas y en exclusividad.

proyección. Actualmente son muchas las películas que se proponen este resultado... y casi nunca lo consiguen. No obstante, el crítico se preocupa de ellas y las comenta. Lo más curioso es que hoy asistimos a la proyección de películas que son presentadas por la publicidad como el no va más de la risa, y que sólo obtienen algunas carcajadas anémicas del bien intencionado público. Ahora bien, yo he visto a una sala entera riéndose a mandíbula batiente con las peripecias de Charlot, porque estas cintas tienen todo aquello de que carecen las otras.

Movimiento ,acumulación rápida de "gags" y una composición casi perfecta del relato: allí se movía desaforadamente un mundo improbable de barbudos y de tipos extravagantes que con el mismo entusiasmo se arrojaban de cabeza en un tonel de harina, como en un charco o en un depósito de brea. El ritmo era cien por cien cinematográfico y tenían la espontaneidad de la improvisación, ya que los cómicos inventaban los "gags" a medida que actuaban. Los trucos fotográficos alcanzaban las fronteras del virtuosismo. Además no sólo provocaban una risa mecánica (sin complicaciones), sino un sentimiento de liberación.

Todo esto lo podemos comprobar con la versión de viejos films de Chaplin en esa recopilación magnífica que se titula CORRE, CHARLIE, CORRE y que se brinda a los aficionados montevideanos en una de nuestras salas de estreno.

LA FIGURITA DE CHARLIE, CON SU VIVEZA, AGILIDAD Y TERNURA, SALVO SIEMPRE LA RIGIDEZ DEL CLISE ESTEREOTIPADO QUE ANIQUILO A TANTOS OTROS COMICOS DEL CINE. FESTEJEMOS, CON EMOCION, SU REENCUENTRO



MARLON BRANDO, UN ACTOR LLAM

MARLON BRANDO, es hi,o de un hombre de trabajo. De notable sentido del equilibrio y de su esposa, una mujer sensible, que viene de una familia de artistas. Ya niño, dio bastante trabajo a su familia, porque era de carácter bastante díscolo y muy personal . . .

CAPITULO II

APARTE de cometer un crimen — cosa poco común a los doce o trece años — o de dedicarse al robo, lo que ya es más frecuente en nuestros tiempos, ¿qué es lo que más puede apenar y avergonzar al severo y un poco anticuado padre de un adolescente? El que lo expulsen sucesivamente de varios colegios por faltas reiteradamente graves, según el más tolerante de los reglamentos de cualquier establecimiento educacional.

Eso es lo que precisamente le pasó al señor Marlon Brando, el padre del famoso actor, que lleva el nombre de su progenitor. El primer disgusto se produjo — aparte de los muchos que ya había dado el chico en la escuela primaria — cuando a las pocas semanas de haber iniciado los cursos de la escuela superior de Libertyville, míster Brando fue llamado para ser informado que su hijo iba a ser suspendido porque se le encontró fumando en el gimnasio del colegio.

EL FUTBOL LO SALVA...

Acudió sin demora míster Brando a la citación y en el colegio se enteró que su hijo, aparte de la falta gravísima de fumar en el gimnasio, había cometido otras fechorías. Y cuando ya iba a hacerse efectiva la suspensión, he aquí que acudió en socorro, del díscolo alumno, el capitán del equipo de fútbol del colegio, que logró que se la dejara sin efecto, porque el muchacho era uno de los mejores elementos para el difícil y árduo juego. Y había un partido riesgoso en esos días. Otro rasgo curioso del carácter de Marlon Brando. Alumno poco aplicado; notoriamente indisciplinado; poco aficionado al deporte en general porque prefería pasar sus horas contemplativamente, era, sin embargo, un excelente jugador de fútbol de una de las divisiones inferiores. Pero también como deportista era muy personal pues a Marlon Brando le encantaba jugar bajo la lluvia y embarrarse hasta quedar irreconocible. Así fue como cierta vez se fracturó una rodilla, cosa que le obligó a permanecer en reposo, en su casa durante varias semanas. Las empleó Marlon para leer libros de filosofía, aunque parezca inverosímil.

LA PRIMERA EXPULSION

Pero si al bueno del padre de Marlon se le evitó, por esa vez, la vergüenza de qus su hijo fuese suspendido del colegio, nada pudo hacer para que el muchacho no fuese lisa y llanamente expulsado. Y la cosa ocurrió a raíz de un suceso que tiene hasta sus ribetes de humor.

Pocos que no sean sus íntimos, saben que Marlon Brando es muy miope, al punto de que desde niño no puede leer si no usa anteojos. Una mañana el profesor le ordenó que leyera su trabajo en francés, que era la lección del día. Marlon se disculpó diciendo que no podía hacerlo sin sus anteojos y que si se le daba permiso, iría a buscarlos. Accedió el profesor y Marlon desapareció. Regresó a clase recién al día siguiente... ¿Qué había ocurrido? Marlon había olvidado decir que sus anteojos quedaron a la orilla del río, donde la víspera había estado paseando con una chica amiga. Más de medio día empleó Marlon en hallar los anteojos. La disculpa no satisfizo y el muchacho fue expulsado del colegio.

Después de esto, su madre lo inscribió sucesivamente en varias escuelas privadas, para que su personalidad fuese orientada permitiéndosele cierta libertad de acción debido a su carácter. El remedio fue peor que la enfermedad, porque Marlon Brando se convirtió en el alumno más díscolo que imaginar se pueda. Entonces el padre resolvió tomar cartas en el asunto de manera decidida.

UN DESASTRE MAS GRANDE...

¿Puede haber mejor escuela de disciplina, para un muchacho rebelde, de carácter a veces violento y de sorpresivas reacciones, que una academia militar? Nada más adecuado, por supuesto. Y así fue que Marlon Brando quedó inscripto, por su padre, en la Shettuck Military Academy, de Faribault (Minessotta).

Corría el año 1942 y Marlon Brando ya había cumplido 18 años. ¿Hace falta decir que un muchacho como el futuro gran actor se sentía más que incómodo, profundamente desdichado en esa academia donde otros muchachos eran felices y se preparaban para su carrera de oficiales del ejército? Marlon no podía renunciar a su libertad, a la pasión por hacer las cosas a su manera y a comportarse "como se le daba la gana" — según contaba más tarde uno de sus instructores. Entre muchos episodios que tuvieron por protagonista a Marlon Brando, se cuentan dos particularmente reveladores y que fueron, en definitiva, los

LA REAL HISTORIA

que determinaron su expulsion de la academia.

Tenia horror a la campana que, cada cuarto de hora, puntualizaba la vida de esos escolares grandes y le recordaba los deberes que no había cumplido. Enamorado de la vida que no tiene la medida del tiempo y como en el fondo no podía cambiar en nada el problema, atacó resueltamente la campana.

Una noche en que, sobre el colegio dormido, los vientos llegados de los Grandes Lagos batían la campana con las nubes blancas de la luna, Marlon Brando decidió ponerle fin. Abandonó el dormitorio, se deslizó por los corredores débilmente iluminados, ganó con mil precauciones la escalera de caracol de la torre y se encontró pronto a cielo abierto, los oídos destrozados por el sonido del bronce sobre el bronce.

La campana era enorme, inatacable. Quedaba el badajo. Marlon logró desatarlo después de veinte minutos de tanteos y, disimulando su trofeo bajo el saco a rayas de su piyama, descendió al galope la escalera que había subido paso a paso y se hundió en lo más negro del parque. Ahí, bajo un árbol centenario, enterró con sus propias manos, el fruto de su robo.

La siguiente fue una mañana maravillosa en que el desorden reemplazó triunfalmente al horario estricto. Pero esa victoria fue de corta duración: un clarín reemplazó a la campana y Marlon, sensible a la melodía de los sonidos, perdió en el cambio.

La otra travesura fue decisiva. Colocó un petardo a las puertas de la habitación de su profesor y para que no pudieran acusarlo de haber abandonado sus libros, comunicó el petardo a su dormitorio con un reguero de alcohol. Prendió fuego al inflamable que comunicaba con el petardo: la explosión se produjo con todas las reglas, pero no había previsto que el alcohol ardiente dejaría huellas que conducirían a su propia puerta. La fechoría llevaba su firma. Marlon fue expulsado.

¿A dónde podía ir Marlon si no a su casa? Sabía lo que allí le esperaba, pero era el único refugio. Si su padre, exasperado por las continuas expulsiones, lo trataría duramente, podía en cambio esperar que el cariño de la madre todo lo suavizara. El, por otra parte, ya estaba harto de escuelas, de la academia militar, de la disciplina y de los estudios que le desagradaban, porque nada decían a su fantasía y a su sensibilidad.

Pero no transcurrieron dos meses cuando el muchacho ya estaba harto de inactividad. Leía mucho. Lo que más le atraían eran los libros de filosofía y de historia del arte. Pero en verdad quería tomar contacto con la vida, conocer sus aspectos más duros y, lo que es más, ganarse él mismo el sustento, bien que nunca le faltó en la casa de sus padres todo cuanto podía ambicionar un muchacho que atendía más a su existencia espiritual que a los halagos materiales. Y se hizo peón. Simplemente peón de una empresa de construcciones de Libertyville.

Lo pusieron a mezclar yeso para rellenar las zanjas abiertas para el regadío de los predios de los alrededores. Las jornadas eran largas y duras. Tenía las manos lastimadas. Pero no

ADO DESEO...

DE MARLON BRANDO

Escrita por JOSE JASD (Corresponsal de "CINEPRESS" en Hollywood). (Continuación)

Exclusivo para CINE RADIO ACTUALIDAD. — Derechos de reproducción reservados por la Organización "CINEPRESS" de Bs. Aires

Corría el verano de 1943 cuando M. Brando se despidió de los suyos para emprender la gran aventura de su vida. No es que hubiese soñado excesivamente con la poderosa urbe de los rascacielos. Pero ahora, cuando había decidido su destino — sin saber a ciencia cierta cómo y cuándo lo realizaría —; ya se sentía impaciente por llegar a Nueva York. Estaban allí, por otra parte, sus dos hermanas, con las que siempre se llevó muy bien, salvo las obligadas escaramuzas que suele haber entre hermanos mimados por los padres.

Marlon Brando, con 19 años de edad, ya estaba físicamente definido. Bello, con esa belleza severa de las estatuas antiguas. La cabeza de perfil muy puro, bien asentada en un cuello alto y delgado; un cuerpo de más de un metro 72 de estatura, con fuertes músculos, que daban a toda su persona una apariencia maciza. Su nariz era entonces recta; luego cuando el cine hizo su imagen popular en la pantalla, apareció quebrada. Se debe a un episodio de boxeo, del que fueron protagonistas él y su amigo Jack Palance, boxeador profesional y hoy astro cinematográfico. Un golpe imprudente de Palance, que Marlon Brando no pudo parar a tiempo, le dio en plena nariz, fracturándole el tabique. Nadie que no conozca ese hecho diría que Marlon no ha nacido con la misma nariz, que no desentona en su rostro moreno, de ojos grises y fulgurantes y una cabellera de pelo castaño.

De su llegada a la estación Pennsylvania de Nueva York, con su impermeable y la pequeña valija en la mano, su hermana Frances, que le aguardó entre la multitud que se apretujaba, gusta recordar este detalle:

—Íbamos caminando lentamente hacia la salida de la estación, riendo como dos chiquillos y bendiciendo la rodilla fracturada que a Marlon lo arrancó de su feo trabajo de peón. De pronto, mi hermano se destuvo y llamó a un lustrabotas. "Me hacen falta zapatos brillantes para el asfalto de Nueva York". Cuando aquél hubo terminado su trabajo, Marlon le dio 5 dólares. "¿Por qué le diste tanto dinero?" — preguntó Frances. Y Marlon respondió: "Es un oficio que yo no haría por nada en el mundo... Bien vale cinco dólares".

Marlon Brando comenzaba en la ciudad dura y cruel con un gesto que le es bien característico: su olímpico desprecio por el dinero... Dinero que no sabía que muy pronto iba a ganar a montones...

(Continuará)

se arrepentía de haber sido expulsado de la academia militar, ni de ningún otro colegio.

A los Brando no les quedaba en Libertyville más que Marlon, pues sus dos hermanas, alentadas por la madre se habían marchado a Nueva York en busca de nuevos horizontes.

Uno de esos días de simple peón en la compañía de construcciones debió ser decisivo para Marlon; decisivo por dos grandes motivos: porque iba a poner frente a frente a padre e hijo de manera definitiva y porque se habría de decidir el futuro de ese muchacho aparentemente sin destino claro en la vida.

Cierta mañana, con su rústico pantalón y la camisa a cuadros echada sobre los hombros, Marlon se dedicaba a su tarea mecánicamente. Su pensamiento, en verdad, estaba lejos del cemento y de los canales; lejos de Libertyville y de la menuda vida pueblerina.

De pronto, Marlon fue sacado de su cavilar y de su mecánica tarea por un rudo golpe en la pierna. Un grito ahogado se escapó de sus labios. Una vagoneta, que había saltado de los rieles, fue a dar con una de sus ruedas en la rodilla de Marlon.

Al día siguiente, con la pierna vendada, imposibilitado de caminar, Marlon estaba entregado de lleno a la lectura. Había terminado para siempre con su trabajo de peón. Su padre, frente a esa experiencia de final tan lamentable había terminado por comprender que era necesario dejar que Marlon eligiera por sí mismo su camino, sin imposiciones, sin violencias.

—Bien, hijo... Decide tú mismo. No quieres estudiar en colegios o academias; te desagrada trabajar conmigo; lo que has estado haciendo no es para ti, está visto. Dí lo que quieres...

—Gracias, papá... Ya lo he decidido. Estudiaré teatro...

El muchacho lo dijo de modo tan tranquilo, tan firme, que míster Brando no tuvo duda alguna de que ese era el camino del hijo. Por su mente pasó como un telón de fondo el clima del teatro que durante años había reinado en su propio hogar: la esposa actriz; la hija Jocelyn que ya estaba siguiendo cursos en la American Academy of Art de Nueva York; y él mismo, que siempre aceptó con benévola sonrisa las inclinaciones artísticas de la familia...

—Te doy seis meses para que pruebes... — dijo lacónicamente el padre de Marlon.

LEA EN EL PROXIMO NUMERO, cómo a MARLON BRANDO se le dio un plazo de un año para llegar a ser el mejor actor de Broadway y por qué...

La gran tentación

A quien dijera hace quince días apenas que la "Paz" de Tolstoi debiera haber sido dirigida por William Wyler (aceptando la "Guerra" de King Vidor), viene a ratificarlo esta película del propio Wyler. La historia de esta familia y de esta comunidad cuáquera, que vive en paz, que defiende la paz. Y que lucha por la paz, finalmente. Se ha dicho alguna vez que cada arte tiene un reducto de capacidad expresiva indomeñable, imposible de traducir a otro. Así son algunas de las secuencias logradas por el realizador de "Friendly Persuasion" para esta eglógica historia de campesinos religiosos y puros. I—N—E—F—A—B—L—E. Dicho lo cual callamos, obviamente. Y volvemos al cine.

C. W.

Sonrisas de una noche de verano

INGMAR Bergman desanda el camino de sus "Noches de Circo" y vuelve a encontrar una visión sonriente para el eterno tema erótico. Discutiendo en todo caso el amor carnal, o el amor espiritual, o el amor integral. Haciendo pesar más el aleccionamiento sobre el amor carnal, sin tampoco comprometer definitivamente una opinión. Salvo que se tome la palabra del palafrenero, último muñeco de esta nueva "Ronda", en sus reflexiones sobre las tres sonrisas de esas noches de verano nórdicas. Una para enamorados de corazón puro. Otra para locos e incorregibles. Y la tercera para atormentados insomnes que sufren su soledad. En un diálogo propio del mismo Bergman, del que no se puede perder una palabra por que hay ingenio en cada una de ellas, es lo más serio que dice. Bergman no se olvida además de hacer cine. Y mientras un reparto exquisito dice su sabroso diálogo, en cada imagen, los rostros, la luz, los reflejos, el énfasis de un plano, el detalle marginal, propenden a otra deliciosa diversión. No entraremos a juzgar de la trascendencia de esta farsa, por que ella será reconocida por quienes proclaman sin pudor (falso) la esencialidad vital del amor. Y no podrá ser negada por los otros, la mayoría, enfermos y sucios de prejuicios, de inhibiciones, o mismo de fatuos exhibicionismos degradantes. (¿Se entiende esto?).

C. W.

El león africano

PROSIGUIENDO con su serie "Una aventura de la vida real", Walt Disney presenta un espectáculo interesante aunque carente, por momentos, de veracidad. Este nuevo documento, filmado en las llanuras de Africa Central, no sólo se ocupa del "rey de la selva" — como

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y...

Comentamos

así lo especifica el título — sino que también capta, no sin magnificencia, algunos aspectos de las costumbres y luchas de varias especies del reino animal. Todo el mérito de la realización se debe a la buena labor de los diversos equipos de filmación, siendo de destacar entre éstos, los nombres de los fotógrafos Alfred Milotte y Elma Milotte, quienes con cámaras dotadas de excelentes teleobjetivos, logran escenas dignas de toda mención. Un film adecuado para la gente menuda y que los mayores verán con agrado (aunque les moleste los textos baratos empleados por su locutor al hacer referencia sobre algunos de los puntos de nuestra madre natura).

J. A. L. M.

Entre el cielo y el infierno

LA adaptación de Harry Brown sobre la novela de Francisco Gwaltney, si bien no ha sido totalmente acertada, no deja de ser interesante y digna de atención. Es ésta la historia de un joven millonario que, recién en el campo de batalla, logra reconocer los valores humanos, sin importar en ello su posición económica y social. Otro aspecto de interés, son algunos de los personajes. Como el Capitán "Waco" (Broderick Crawford) un oficial medio loco, que arriesga inútilmente a sus hombres y que se vale de una guardia especial a la manera de un pistolero. La fotografía es excelente; estuvo a cargo del artesano Leo Tover. En cuanto al director, Richard Fleischer, cumple buena labor al dotar al film de reales momentos de acción. El elenco, aunque correcto, no merece ninguna mención especial.

J. A. L. M.

El bribón del mar

ERRONEAMENTE adaptada la novela del famoso escritor inglés Robert L. Stevenson, el espectáculo que se presenta resulta intrascendente. A los escasísimos recursos del guionista Herb Meadow en el desenvolvimiento de los diversos acontecimientos, se suma la mediocridad del director William Keigley que resulta incapaz de dar el colorido y la gracia de costumbres y personajes escoceses que pintara Stevenson en su novela. En cuanto a los momentos de

1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre tierra"
1938 "Blanca Nieve y los 7 enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Que verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma ciudad abierta"
1948 "La perla"
1949 "Monsieur Verdoux"
1950 "Ladrones de bicicletas"
1951 "Los olvidados"
1952 "Umberto D."
1953 "Candilejas"
1954 "Bienvenido, Mr. Marshall"
1955 "Amore in città"

GUIA SEMANAL
PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"La Gran Tentación" la "Guerra y Paz" de William Wyler.

"Sonrisas de una Noche de Verano" ni un segundo de desperdicio.

PUEDE VER

"El León Africano" si le interesa visitarlo "At Home".

"Entre el cielo y el infierno" estimable drama de guerra.

SOPORTARA

"El Bribón del Mar" una novela de Stevenson desperdiciada.

"Murió hace quince años" por la parte panorámica.

"Una mujer en el camino", válido drama teatral.

"Que seas feliz" para los pro Areves Mejía.

"Sueño de amor eterno" un sueñito, nada más.

Y...

"Fuego del infierno" ya la vio.

"Hoy como ayer" Pirandello de quinta mano.

"El deber de matar" a los libretistas.

MENCIONES

Directores: *William Wyler* de *"La Gran Tentación"* e *Ingmar Bergman* de *"Sueños de una noche de verano"*.

Libretistas: *Michael Wilson* de *"La Gran Tentación"* e *Ingmar Bergman* de *"Sueños de una noche de verano"*.

Fotografía en blanco y negro: de *Gunnar Fischer* para *"Sueños de una noche de verano"*.

Fotografía en color: de *Leo Tover* para *"Entre el cielo y el infierno"*.

Escenografía: de *P. A. Lundgren* para *Sueños de una noche de verano.*

Repartos: de *"La Gran Tentación"* y *"Sueños, etc."*

Figura nueva: *Anthony Perkins* de *"La Gran Tentación"*.

Actriz de reparto: *Naima Wifstrand* de *"Sueños, etc."*

Música: de *Erik Nordgrem*, para *"Sueños, etc."*

acción, son flojos y el film termina en "uno más de aventuras", fácil de olvidar una vez fuera de la sala. En el elenco, Errol Flynn no es el ágil de otros tiempos, mostrándose torpe en algunas secuencias. Y el resto, llamado a un pronto olvido, cuenta con la faz hepática de nuestro conocido Mr. Ekberg (Anthonny Steel) un actor popular no precisamente por sus condiciones artísticas.

J. A. L. M.

Murió hace quince años

UNA obra teatral anticomunista que mereció un Premio y éxito de público en Madrid, llevada al cine por el buen artesano Rafael Gil, a través de una adaptación de un libreto y de unos diálogos en los que tuvo parte absoluta o co-participación un señor Vicente Escribá. Creemos que con ese apellido es el culpable de lo peor. Pues no conocemos la pieza original. Y podemos creer que los españoles no hubieran apoyado como público un tema político polémico tan disparatado y pomposamente descurseado como el de esta fábula, por más entradas que repartiera la Falange. El problema de los niños españoles educados en Rusia desde 1937, sea cual sea la posición al respecto que se tenga, es de interés humano profundo. Por eso no cabe admitir que se le explote en la peor línea del melodrama, sin la dignidad que su naturaleza impone. No descartamos que espectadores ya de por sí intolerantes, protesten de la veracidad de esta historia. Pero en asuntos polémicos no interesa convencer al fanático, sino capaz de razonar. Tiene el film en cambio un interés documental por sus exteriores filmados en Madrid, El Escorial, Barcelona y Bilbao, lamentablemente escenario de tan calenturienta anécdota.

C. W.

Una mujer en el camino

LA compañía austriaca que actuara hace un tiempo en el Victoria dio a conocer el original teatral de Hochwalder-Kayser de esta "frau am weg", filmada en Alemania en 1954. Pertenece a esa serie de autoflagelación de los alemanes, reconociéndose culpables de haber cometido atrocidades y desafueros. La particularidad de esta pieza es que ese proceso de deshumanización de que se admiten responsables, no está visto enfocando nazis, sino a sus sicarios de los países ocupados en el caso de Austria. Un guarda fronterizo al que sólo le importa la pintaza y el sexo, encara con su bajeza bestial el hecho de que su mujer —una campesina cuyo espíritu nunca comprendió— ha protegido a un fugitivo. La trama es simple, si se quiere convencional pero está elaborada en una línea sincera, de reacciones primarias, que le acuerda una dimensión vívida. Tiene a su servicio un trío protagónico muy fiel a la escuela interpretativa alemana, y la fotografía de Walter Friml hace lo posible por no desmentir que se trata de una obra teatral.

C. W.

Datos técnicos de las películas comentadas en este número

SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Sommarnattens Leende).— Producción sueca de Svensk Filmindustri. Dirección y libreto de Ingmar Bergman. Fotografía de Gunnar Fischer. Escenografía de P. A. Lundgren. Música de Erik Nordgren. Montaje de Oscar Rosander. Reparto: Desirée, Eva Dahlbeck; Federico, Gunnar Bjornstrand; Ana, Ulla Jacobson; Enrique, Bjorn Bjelvenstam; Petra, Harriet Anderson; Charlotte, Margit Carlquist; Conde Malcolm, Jarl Kulle; Madame Armfeldt, Naima Wilfstrand; Frid, Ake Fridell.

LA GRAN TENTACION (Friendly Persuasión). —Producción USA sello Allied Artists distribuída por MGM. Producción y dirección de William Wyler. Producmtor asociado: Robert Wyler. Argumento y asesoramiento técnico de Jessamyn West. Guión de Michael Wilson cuyo nombre se omite por acusación de comunista. Fotografía en Color De Luxe de Ellsworth Fredericks. Dirección artística de Edward S. Haworth. Montaje de Ellsworth Fredericks. Dirección artística de Edward S. Haworth. Montaje de Robert Swinck, Edward A. Biery Jr. y Robert A. Belcher. Montaje de Robert Swinck, Edward A. Biery Jr. y Robert A. Belcher. Música de Dimitri Tiomkin. Canciones con letra de Paul Francis Webster. Intérpretes: Gary Cooper, Dorothy McGuire, Marjorie Main, Anthony Pérkins, Richard Eyer, Phyllis Love, Robert Middleton, Mark Richman, Walter Catlett, Richard Hale, Joel Fluellen, Theodore Newton, John Smith, Mary Carr, Edna Skinner, Marjorie Durant, Frances Farwell, Russell Simpson, Charles Halton, Everett Glass, la voz de Pat Boone y la Gansa Samantha.

MURIO HACE QUINCE AÑOS. — Producción española Aspa - Cesáreo González. Productor: Juan Manuel de Rada. Director: Rafael Gil. Argumento teatral de José Antonio Giménez Aronau, adaptado por Vicente Escribá y Ramón D. Faraldo. Libreto y diálogos de Vicente Escribá. Fotografía interiores de Alfredo Fraile. Fotografía exteriores de Madrid, El Escorial y Bilbao, de Enrique Guerner y Pablo Ripoll. Fotografía exteriores de Barcelona de Pablo Ripoll. Escenegrafía de Enrique Alarcón. Música de Cristóbal Halftner. Intérpretes: Rafael Rivelles, Francisco Rabal, Lyla Rocco, Gerard Tichy, María Piazzai, Fernando Sánchez, Carmen Rodríguez, Félix de Pomés, Antonio Prieto, Ricardo Calvo, José Manuel Martín Pérez, Carlos Acevedo .

LA MUJER EN EL CAMINO (Die Frau am Weg). Producción alemana Sascha. Productor: Willi Forst. Director: Eduardo von Bosrody. Libreto de I. y W. George sobre la obra teatral de Fritz Hochwalder basada en un argumento de George Kayser. Fotografía de Walter Riml. Intérpretes: Brigitte Horney, Otto Woegerer, Robert Freitas.

ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO (Between Heaven and Hell). —Producción USA sello 20th Century-Fox. Productor: David Weisbart. Director: Richard Flescher. Libreto de Harry Brown sobre la novela "The Day that the Century Ended" de Francis Gwaltney. Fotografía en Cinemascope y Eastman color de Leo Tower. Música de Hugo Friedhofer. Dirección artística: Lyle Wheeler y Addison Hehr. Montaje: James Clark. Efectos escpeciales: Ray Kellog. Intérpretes: Robert Wagner, Terry Moore, Broderick Crawford, Buddy Ebsen, Brad Dexter, Mark Damon, Robert Keith, Ken Clark, Harvey Lembeck, Skip Homeier, Frank Gorshin, L. Q. Jones, Tudd Andrews, Riff Eliott, Bart Bruns.

EL LEON AFRICANO (The African Lion). — Producción USA de Walt Disney distribuída por RKO. Productor asociado: Ben Sharsteen. Director: James Algar. Libreto de Algar, Winston Tibler, Ted Sears y Jack Molfitt. Fotografía en Tecnicolor de Alfred G. y Elma Milotte. Efectos especiales de Ub Iwerks. Música de Paul Smith. Comentario original en inglés por Winston Hibler.

EL DEBER DE MATAR (Showdown at Abilene).— Producción USA sello Universal. Productor Howard Christie. Director: Charles Haas. Libreto de Berne Giler. Fotografía en Technicolor. Intérpretes: Jock Mahoney, Martha Hyer, Lyle Bettger, David Janssen, Grant Williams, Ted de Corsia.

HOY COMO AYER (Never Say Goodbye). —Producción USA sello Universal. Productor: Albert Cohen. Director: Jerry Hopper. Guión de Charles Hoffman sobre adaptación por Bruce Manning, John Klorer y Leonard Lee de "Come Prima, meglio di prima" de Pirandello. Fotografía en Technicolor de Maury Gertzman. Dirección artística de Alexander Golintzen y Richard Boyle. Música de Frank Skinner. Intérpretes: Rock Hudson, Cornell Borchers, George Sanders, Ray Collins, David Janssen, Shelley Favares, Frank Wilcox, Helen Wallace, John Banner.

EL BRIBON DEL MAR (The Master of Ballantrae). — Producción anglonorteamericana distribuída por Warner Bros. Director: William Keighley. Guión de Herb Meadows sobre adaptación por Robert Hell y T. J. Morrison de la novela de Robert Louis Stevenson. Fotografía en Technicolor de Jack Cardiff. Diálogos complementarios de Harold Medrord. Música de William Aywyn. Intérpretes: Errol Flynn, Beatrice Campbell, Yvonne Furneaux, Roger Livesey, Anthony Steel, Félix Aylmer, Mervyn Johns, Jacques Berthier, Charles Goldner, Ralph Truman.

QUE SEAS FELIZ.— Producción mexicana distribuída por Columbia. Director: Julián Soler. Argumento de Alejandro Verbitsky. Guión de J. Soler. Fotografía de Víctor Herrera. Escenografía de Gunther Gerszo. Música de Sergio Guerrero. Intérpretes: Miguel Aceves Mejía, Lucho Gatica, Rosita Quintana, Alberto de Mendoza, René Cardona.

SUEÑO DE AMOR ETERNO (Jocelyn). — Producción francesa sello Pantheon. Director: Jacques de Casembroot. Libreto de Dany Gerard sobre la novela de Lamartine. Música de Liszt y Mozart. Intérpretes: Jean Desailly, Simone Valere, Jean Vilar, Jean Debucourt y la voz de María Casares.

FUEGO DEL INFIERNO (Hellfire). — Producción USA sello Republic. Director: R. C. Spring Steen. Intérpretes: Wiliam Elliot, Marie Windsor, Forrest Tucker, Jim Davis, H. G. Warner, Paul Fix.

GUIA ANUAL CLASIFICADA Y CALIFICADA

DEBE VER —

Amante a la medida (Monsieur Ri ol). Sátira galante (1074).
Años Difíciles (Anni Difficili). Crítica social (1079).
El hombre del brazo de oro (The man whit the golden arm). Tragedia (1085).
Gran tentación, La (Friendly Persuasion). Egloga trucada (1093).
Mientras espera la noche (Yield to the Night). Drama psicológico (1086).
Mi Tío Jacinto. Picaresca española (1075)
Moby Dick. Drama del mar, posible alegoría filo ófica (1)
Otelo. Poema trágico soviético (1082).
Richard III (Richard The Third) Drama histórico (1084).
Sonrisas de una noche de verano (Sommarnattens Leende). Farsa erótica (1093).

PUEDE VER —

Alegres vigilantes, Los (Guardia, Guardia Scelta, Bersagliere e Maresciallo. Bufonada (1090).
Alta sociedad (High Society). Comedia musical (1090).
Anastasia, la princesa vagabunda (Anastasia). Drama romántico USA (1075)
Anastasia, la última hija del Zar (Anastasia), die letzte zarentochter). Drama histórico (1075)
Artistas y Modelos (Artists and Models). Comedia musical (1071)
Aventuras de Pickwick, Las (Pickwick Papers). Sátira de época (1076)
Bandido. Aventuras (EE. UU.) (1091).
Batalla del Río de la Plata, La (The Battle of the River Plate). Histórica (1080).
Cadillac de Puro Oro, El (The Solid gold Cadillac). Comedia satírica (1080).
Caída de un caudillo, La (The Boss). Comedia social (1 83).
Caída de un ídolo, La (The Hard-er they Fall). Drama de boxeo (1073).
Calabuig (Calabuch), Comedia española (1070).
Chantaje (Chantage). Denuncia social (1073).
Casa de te de la luna de agosto, La (The Teahouse of the August Moon) Comedia satírica (1083).
Ciudad de Tinieblas (Crime Wave) Policial USA (1070).
Código del Infierno, El (New York Confidential). Policial (1080).
Corazones divididos (The divided heart). Drama de postguerra (1092)
Delirio de locura (Ten Feet Tall). Drama sicológico (1084).
Deuda saldada (A day of fury). Western diabólica (1087).
Droopy, fanático del jazz (Dixieland Droopy). Dibujo (1071)
En mi casa mando yo (As long as They're Happy). Comedia inglesa (1091).
Entre el cielo y el infierno (Between Heaven and Hell). Drama (1093).
Estigma del arroyo, El. (Somebody No There Likes Me). Drama social (1088).
Eva Eterna, La. (Forever Female). Comedia (1086).
Ferroviario, El. (Il Ferroviere). Drama social (1088).
General del Diablo, El (Der Teufels General), Drama (1071)
Guerra y la Paz, La (War and Peace). Drama histórico (1092)
Historia de mi pasado (I am a Camera). Comedia (1074).
Hoko-El (Vivir es luchar). Drama japonés (1073).
Huracán en las almas (Liebe / Uragano sul Po). Drama romántico (1082).
Jueves milagro, los. Sátira española (1084).
León africano, El (The african lion). Documental (1093).
Llaves Secretas, Las (The Long Arm). Policial, Ing. (1072).
Madre, La (Mati). Versión soviética de Gorki (1089).
Mañana es otro día (To morrow tis Another day). Drama social (1091).
Más allá de la duda (Beyond a reasonable Doubt). Drama (1083).
Melodía inmortal (The Eddy Duchin Story) Biografía musical (1084).
Mexicano, El. Drama soviético (1081).
1984. Fantasía dramática inglesa (1081).
Montaña siniestra, La (The Mountain). Drama (1082).
Mundo de los animales, El (The Animal World) Documental (1084).
Mujer más hermosa del mundo, La. (La donna più bella del mondo). Biografía. (1090).
Notre Dame de Paris. Drama histórico (1)
Nunca fui Santa (Bus Stop). Comedia, USA (1069).
Pasión de Juventud (Andrine og hjell). Drama juvenil. (1069).
Pesadilla en el aire (The night my number came Up). Drama sicológico (1074).
Proa a las nubes (Reach for the Sky). Biografía. (1089).
Puerta de Escape (The way Out). Dramáti a (1060).
Rebelde sin causa, (Rebel without a cause). Drama social (1088).
Regreso de la Eternidad (Back from Eternity). Dramática (1)
Retrato de una Desconocida (Bildnis einer Undekannten). Comedia social (1080).
Rey vagabundo, El (The vagabond king). Musical histórica (1074).
Sarajevo (Um Thron Und Liebe). Drama histórico (1074).
Secreto de la sangre (Tajemstevi Krve). Biografía (1 83).
Sed de vivir (Lust for Life). Biografía dramática (1077)
Sirena Enamorada, La (Miranda). Comedia fantástica inglesa (1076)
Surcos. Drama social español. (1090.
Tallos amargos. Policial psicopática argentina (1085).
Tierra de los Faraones (Land of the Pharaohs), Histórica, USA, 1069),
Trapecio (Trapeze). Drama circense (1092)
Tú sabes lo que quiero. (The girl can't help it). Comedia musical. (1 90).
Ultima carreta, La (The Last Wagon). Western (1081).
23 pasos al abismo (23 paces to Baker Street). Policial (1073).
Zona prohibida (Il Cielo e Rosso) Drama social (1084).

SOPORTARA —

Abdullah y su Harem (My Kingdom for a woman). Presunta biografía (1086).
Amante de Lady Chatterley, El (L'amant de Lady Chatterley). Drama (1088).
Amor Justiciero (The Rawhide Years). Aventuras (1079).
Amor está de fiesta, El (Ricochet romance), Comedia USA (1077)
Al filo de la muerte (The Proud Ones). Western (1077)
Aquí llegan las muchachas (Here come the girls). Comedia musical (1077)
A tiro limpio (Fury at Gunsight Pass) Del Oeste. (1071)
Ay... que cinco minutos (Gli ultimi cinque minuti). Comedia (1085).
Bandidos de Río Frío, Los (Mexicana. (1089).
Beso al morir, Un (A Kiss Before Dying). Drama (1082).
Bodas de oro. Comedia mexicana (1082).
Bribón del mar, El (The Master of Ballantrae). Aventuras (1093).
Carita de ángel (Guele d'Ange). Comedia dramáitca (1077)
Cantor de México, El. Musical franco española (1087).
Caso de Mrs. Leslie, El (About Mrs. Leslie). Comedia sentimental (1080).
Cerebro infernal (The Brain Machine). Policial inglesa (1085).
Cinco rostros del amor (The Feminine Touch). Comedia (1082).
Cinco tumbas (Blacklash). Western (1091).
Consejo de Guerra (The Court Martial of Bill Mitchell), Biográfica, USA (1070).
Club de señoritas. Comedia mexicana (1077)
Contienda por un imperio (The Outcast) Western (1073).
Cuatro jinetes vengadores (Gunpoint). Western (1081).
Cuentos de la Alhambra. Española (1083).
Chica del barrio, La. Sainete musical español (1087).
Dama y el Vagabundo, La (Lady and the Tramp), Dibujos, USA. (1069).
Davy Crockett. (Leyenda de aventuras. (1089).
Descarada, La (The Revolt of Mamie Stover). Comedia social (1083).
Despedida, La. Comedia argentino-mexicana (1084).
Día D. El, (D-Day the sixth of june). Romance de guerra (1087).
Diana de Francia (Diane), Histórica, USA, (1070).
Dicha de ser mujer, La (La fortuna di essere donna). Comedia (1075)
Fierecilla Domada, La. Versión española de Shakespeare (1956).
Francisquito en la Armada (Francis in the Army). Comed. (1079).
Fronteras de sangre. Reportaje israelí (1.91).
Fruto del arroyo. El (Le long des trottoirs). Drama social (1087).
Gangsters en la ruta 33 (Mexican manhunt). Policial (1091).
Gaby (Gaby). Comedia romántico musical (1073).
Gente Brava (The Marauders). (Western (1079).
Hasta la última bala (The Maverick Queen) Western (1084).
Hay Angeles con canuelas. Comedia mexicana (1070).
He muerto mil veces (I Died a Thousand Times) Drama (1079).
Hermanos de armas. (Gun brothers). Western. (1090.
Himno de batalla. (Battle hymn). Drama de guerra. (1090).
Huida hacia el Sol (Run for the Sun). rama (1081).
Idilio prohibido (Hilda Crane). Drama (1082).
Ilegítima, La. Drama mexicano (1081).
Invasión de discos voladores (Earth versus the Flying Saucers). Fantasía (1086).
Jardín del Edén, El (Garden of Eden) Nudismo (1071).
Labios soñadores (Der tramende Mund), Drama (1071).
Melodías inmortales (Mascagni), Biografía musical (1077)
Modisto de señoras (Le couturier de ces dames). Vodevil. (1 0 2).
Monstruo del Rayo Gamma, El (The Gamma People). Fantasía (1079).
Mujer del otro, La (The Naked Dawn), Drama (1081).
Mujer en el camino, La (Die frau am weg). Drama (1093).
Mujer Robada, La (Love me tender). Comedia "rockista" (1076).
Murió hace quince años. Melodrama anticomunista español (1093).
Novia para dos, Argentina (1071).
Pantanos del Mar Caspio. Documental soviético (1080).
Padres delincuentes (On the Loose). Comedia dramática (1082).
París Palace Hotel. Comedia romántica francesa. (1090.
Pasión otoñal (There's always tomorrow). Comedia sentimental (1088).
Pesadilla (Nightmare). Drama policial (1088).
Picara Soñadora, La. Comedia argentina (1076)
Planeta desconocido, El. (Forbbiden Planet), Fantasía (1071).
Plaza Soho 44. (Soho incident). Policial inglesa. (1090).
Precio del engaño, El (Das Bekenntnis der Ina Kahr). Drama (1082).
Presentimiento (Predtucha). Drama erótico-esotérico (1091).
Prisionera del Mal (Running Wild). Policial (1080).
Que sea feliz. Comedia musical mexicana (1093).
Que te ha dado esa mujer, Comedia mexicana (1070).
Que compró su muerte, El. (Timetable). Policial. (1090.
Quinta sinfonía (Die Philarmoniker), Drama musical (1077)
Rebelde ternura. (Teenage rebel). Comedia dramática. (1090).
Relato Inacabado. Drama soviético (1092)
Rey y Yo, El (The King and I). Comedia musical (1079).
Sacrificio sublime (Ave Marie). Drama alemán (1081).
Safari. Aventuras (1083).
Secreto cumbre (Operation secret). Aventuras (1083).
Sendero de Robin Hood El (The Trail of R. Hood) del Oste (1072)
Ser malo fue su destino (Tribute to a Bad Man). Western psicológico (1075)
Sexta carrera, La. Comedia mexicana (1077)
Soga siniestra, La (Riding Shotgun) Western (1084).
Sueño de amor eterno (Jocelyn). Drama romántico (1093).
Te veré en mis sueños (I'll see you in my Dreams). Musical (1071).
Titanes de la montaña (Timberjack). Western (1077)
Tragedia del Temor, La (Never Fear). Drama sobre polio (1076)
Tres Garcia, Los. Comedia mexicana (1083).
Tres noches de Eva, Las (The birds and the Bees). Comedia musical (1079).
Triunfo de juventud (Glory). Comedia (1081).
Valle de los Pinos, El (Colorado Sundown). Western (1076)
Verdadero sexo fuerte, El (The Second Greatest Sex). Musical 1091).
Viaje a la prehistoria (Costa do praveku), Marionetas checas (1071).
Viaje de los parlamentarios uruguayos en la URSS (1078).
Viaje por la Argentina. Documental soviético (1078).
Viaje por la India. Documental ...tico (1080).
Vida en un bloc, La. Comedia española (1081).
Vida y Música de Benny Goodman (The Benny Goodman Story). Musical (1)80)
Vividor, El. Disparate mexicano (1073).

Y... —

Abbott y Costello contra la momia (B. A. y L. C. meet the Mummy). Comica (1078).
Aguila Negra, El. Aventuras mexicana (1069).
Alejandra. Comedia argent. (1073).
Amor con deshonor (So little time). Drama romántico. (1089).
Amor prohibido. Drama, argentina (1073)
Amores de un canalla (Death of a Scoundrel). Drama (1088).
Angustia (Fear). (Drama psicológico). (1089).
Aventuras del Capitán Blood (Fortunes of Captain Blood). Aventuras (1080).
Bestia Humana, La. Versión argentina de Zola. (1)0).
Canción del Adios, La. Biografía musical brasileña. (1086)
Catita es una dama. Sainete argentino (1073).
Campanas de Teresa, Las. Comedia argentina (1088).
Cautiva del mar (Thunderstorm). Drama (1088).
Carga Fatal, La (The Charge of Feather River) Del Oeste (1072).
Celos y revuelos al ritmo del rock (Don't Knock the Rock). (1077)
Colmillos del Lobo, Los (The werewolf). Ficción (1076)
Crimen del mono, El (Case of the Red Monkey). Policial GB (1070)
Cubitos de Hielo. Comedia argentina (1092)
Deber de matar, El (Showdown). at Abilene). Aventuras (1093).
Despojadores, Los. (The Spoilers). Western (1078).
Después del silencio. Drama argentino (1072).
Destino Implacable (Son of Belle Starr). Aventuras (1086).
Doncella de Piedra, La. La Leyenda mexicana. (1089).
Estrella Rota, La. (The Broken Star) Western (1086).
Fiebre de uranio (Uranium Boom). Aventuras USA (1077)
Fieras Callejeras (M'sieur la Caille), Drama (1069).
Fieras Humanas (The Bounty Hunter) Western (1078).
Fuego del infierno (Hellfire). Western (1093).
Graciela. Comedia romántica argentina (1080).
Goubbiah. Aventuras confusas. (1)9).
Hoy como ayer (Never say Goodbye). Drama sentimental (1093).
Huk, Guerrilleros del terrer (Huk). Anti-comunista (1087).
Inocente, E. Comedia mexicana (1075)
Látigo negro, El (The black whip). Western (1091).
Máscara azul (Maske in Blau). Musical (1091).
Monstruo del Mar, El (The Beast of 20,000 fathoms), Fantasía, USA (1069).
Morocha, La. Melodrama argentino (1075)
Musoduro (Amores Campesinos). Melodrama It. (1072).
Ojo de Cristal, El. Policial mexicana (1069).
Prisioneros del oro (Stagecoach to Fury). Aventuras (1088).
Que el cielo nos da, Lo, (All that heaven allows). Sentimental (1087).
Rasputín (Raspoutine), Biográfica (1070).
Ritmo, Juventud y Deporte. Documental rusa (1078).
Rock, rock y rock (Bamboleo frenético) Musical USA (1072).
Seductor, El. Comedia mexicana (1091).
Sombras tenebrosas (The moonlighter). Western (1074).
Sonámbulo que quería morir, El Sainete argentino (1071).
Su última noche (L'Eroe della Vandea). Drama de época (1073)
Tesoro de la Muerte, El. Aventuras mexicanas (1069)
Tigre Sanguinario, El (Kiss of Fire). Aventuras (1092)
Tres marineros y una chica (Three sailors and a Girl). Mus. (1078).
Vuelven los García. Hibridez mexicana (1086).

nas en la playa... o en una piscina ¿eh?... Y el amigo ...¿un artista, dijo?... un artista mundano... cínico... pues... Sanders... ¡bru all... Rock —Borchers — Sanders... A trabajar Charlie.

En ese momento llegó un viejo funcionario de archivo, y puesto al tanto eufóricamente por Hoffman de que iba a "amasar" Pirandello, aquél preguntó que qué cosa. Informado, comentó que recordaba una película parecida. Fue. Y volvió exclamando que en 1945 se había hecho ese asunto con Merle Oberon y Claude Rains, dirigido por William Dieterle y que se tituló "This Love is ours". Interesado Cohen dispuso ver el film y mientras se proyectaba, recordando que el "boss" le había exigido un tema de "cortina de hierro", decidió que la cosa fuera en Viena ocupada, con rusos atemorizadores y austriacos y norteamericanos bondadosos.

También recordó que el "mandamás" le había exigido batir un poco el "confort americano" y decidió que Rock se viniera con Borcherss y la hijta a USA, que vivieran en una casa "amorosa", y que después pasara lo que tenía que pasar...

Lo que tenía que pasar con un Pirandello de tercera mano y adobado para las plateas esntimentales es algo que divertiría profundamente al dramaturgo siciliano en su calidad de ensayista del humorismo. Por lo de la "falta" de sentido común de todo lo que pasa, aunque las señoras opinen que es conmovedor, sin la menor sospecha del juego original pirandelliano. Y que Rock es un médico adorable. Y que es una suerte que a esta chica Borchers le den papeles distintos a los de esa vista inglesa tan pesada... esa... "Corazones Divididos"...

C. W.

El deber de matar

LA guía de Hollywood aumentó en un Haas. A Hugo, el masoquista productor - director - autor - actor, se agrega ahora como realizador Charles, a quien la Universal le ha encargado este "Showdown at Abilene', mezclando quién sabe con qué intenciones el nombre de la ciudad natal del Presidente para una historia que como esta "de violencia y muerte" pudo ubicarse con mayor respeto en cualquier otro lado. Ese nombre debe ser el único crédito de la película.

C. W.

Hoy como ayer

HACE quince días, en número 1091 de nuestra prestigiosa revista, precisamente, relatábamos la peripecia pluvial - bibliotecaria - telefónica - aristofanesca - middlewesterniana del libretista Charles Hoffman al proponerle al productor Albert Cohen adaptar "Lisistrata" al cine ("El verdadero sexo-fuerte"). Hoy podemos presumir que la lluvia siguió, que el auto continuaba en reparaciones, que Charlie tenía que ganarse los garbanzos, y que encerrado otra vez en su biblioteca —no es una "library", es un paraguas— se topó con un volumen de Pirandello. Era la historia de una madre que no es reconocida por su hija, que la cree madrastra, pues su padre se la llevó consigo, dejando a su mujer, celoso de la amistad de ésta con un tercero. Telefoneó Cohen, que estaba jugando al póker en su oficina de los estudios Universal. Este le dijo que viniera cuando escampara. Y Hoffman apareció al poco rato, cuando Al, que iba perdiendo, decidió que tenía mucho trabajo para hacer, principalmente buscar un buen asunto para la nueva adquisición de Hollywood, Cornell Borchers y resolver con quien se la aparearía... Un personaje europeo, le interesó... pero hay que traerlo a USA... Que le parece si la hacemos ganarse la vida cantando en bares? ...¡Formidable, Al!... ¿Y el marido?... el marido... Rock Hudson está libre de su romance semestral con Jane Wyman... ¡pues él, claro!... ¡qué talento ese muchacho!... tendría que haber esce-

Fuego del Infierno

UN auto-titulado "Rey de los cow-boys", llamado Bill Elliot es el protagonista de la western de turno, con los consabidos "asesinos a sangre fría que tenían que matar para poder vivir como les impone la implacable ley del Oeste que ena decía a los que empuñaban una pistola". Lo que no nos explicamos, es cómo se pobló el Oeste con tanta muerte. Si bien es cierto que semana a semana vemos morir a los mismos extras y villanos. Lo que nos recuerda aquel confuso aviso de una yerba, "Mate para vivir", que desde las ventanillas de los fenecidos tranvías nos sumergía en un mar de perplejidades.

O. S.

ARTURO DE CORDOBA SUFRE DE DALTONISMO

En un cruce de calles en Ciudad de México, cercano a los Estudios San Angel Inn, existe un semáforo que sólo prende las luces roja y verde, sin tener los consabidos ALTO y SIGA. Pues bien, frecuentemente Arturo de Córdova se pasaba el alto, hasta que fue detenido por el agente de tránsito y ante la sorpresa del mismo, Arturo confesó de sufrir de daltonismo, es decir que no distingue los colores. Entonces caímos en cuenta del porqué el supervisor del vestuario en las películas que interviene el astro mexicano, selecciona su ropa, hasta los más mínimos detalles, máxime cuando éstas son filmadas a colores. Y hablando de Arturo, las personas que han visto ya la película titulada "La Ciudad de los Niños", en la que interpreta un sacerdote, dicen que está notable en su caracterización.

Que seas feliz

—"QUE sea feliz". le deseamos —¿por qué no? — al espectador de esta película donde abundan las figuras populares del cine y de la canción latinoamericana, en un reparto mexicano-chileno-argentino y en la que se prometen diez canciones. Y además se cuenta "la historia sublime de una pasión cuyo destino se jugó entre la vida y la muerte al compás de —naturalmente— una canción". Que sean felices y no se resfríen (rima de narices) cuando al final de todos los sublimes sufrimientos de la pareja se disipen.

O. S.

Sueño de amor eterno

EL hecho de que al principio lo cree un varón, su condición de seminarista y la promesa de profesar que le hace a su Superior instantes antes de ser (éste) guillotinado por los revolucionarios franceses, impiden que Jocelyn ame carnalmente a Lorenza. Pero Lorenza, compañera de refugio montañés del casto joven, languidece de amor y muere, recibiendo la extremaunción de su imposible amante. Eso, en 1830, cuando Lamartine compuso su obra, en pleno romanticismo, tenía su validez. En 1952, cuando un grupo de aficionados convenció a un grupo de buenos actores de teatro y cine para una versión del poema, esa validez ya no regía. Sobre todo cuando al libreto no enriquecía, dramática ni psicológicamente, el original desteñido. No nos consta si la versión francesa tenía el recitado del texto poético. En la que se ofrece, María Casares dice discutiblemente una traducción discutible, con lo que los males se agravan. Si se trata de un homenaje a una menos refinada comprensión sudamericana, se toma nota pero no se agradece. *O. S.*

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Ciudadela 1446
Telf.: 9.39.24

Colaboran — CINE: Luciano Monteiro y Carlos Muñoz Faget. — RADIO: Enrique Soriano, Federico Silva, Lilián y Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano, Antonia Acevedo Esparza. — POPURRI: (Avila). — EL RUN-RUN DEL AMBIENTE, por Lilián. — FOTOS: F. Nápoli, Foto Silva.

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Ciudadela 1424
Teléf.: 8.51.55

Precio del ejemplar
En el Uruguay: $ 0.30
En la Argentina: $ 3.—

Editada en:
MACC PROPAGANDA

LAMBERTO BALDI - NICANOR ZABALETA

ES siempre grato el dar cuenta del regreso del maestro Lamberto Baldi al frente de la orquesta cuyos destinos rigió por tantos años, y que supo conducir, en los momentos críticos de su formación, a un grado apreciable de madurez técnica y de ductilidad interpretativa. En verdad, ahora que este maestro nos viene como visitante por un par de conciertos y se enfrenta con su orquesta ya "adulta" y en plena posesión de sus medios, es cuando podemos apreciar plenamente sus espléndidas cualidades de músico honesto, de intérprete respetuoso a la vez que conocedor al extremo de los recursos del aparato orquestal. Indudablemente, aún hoy, debe agradecérsele gran parte — lo fundamental — del progreso de nuestra orquesta oficial.

El programa de este primer concierto dirigido por Baldi en la presente temporada incluía en primer término una de sus orquestaciones de obras de Bach caídas en un semi-olvido por estar escritas para instrumentos prácticamente olvidados. Aparte del interés que tiene en sí la conservación de obras de positivo valor musical, interesa el carácter extraordinariamente respetuoso de la transcripción efectuada por Baldi, que sin renunciar al aparato casi completo de la orquesta moderna, permanece fiel al espíritu original de la obra, y sin intentar una imitación servil evoca las grandes obras orquestales de Bach. De la interpretación señalamos, entre dos "allegro" bien llevados, con leve precisión y claridad, un "largo" quizás demasiado expresivo.

El "Concierto Serenata" para arpa y orquesta de Rodrigo, aparte de darnos la oportunidad de apreciar las notables cualidades del instrumentista español Nicanor Zabaleta, que se reveló como un intérprete de técnica segura, hermoso sonido y gran musicalidad, no constituye en forma alguna una página memorable dentro de la música contemporánea (fue estrenado el año pasado) ni siquiera dentro de la producción de su autor. Se trata de una obra amable, con suficiente lucimiento para el solista, un toque folklórico debidamente administrado, generalmente construída con buen gusto y mesura, pero sin mayores compromisos en cuanto a hallazgos de timbres o a profundo contenido.

La "Suite Arcaica" de Honegger, una de las últimas obras del maestro, no representa probablemente la suma de su experiencia musical, sino un pasatiempo sin particular trascendencia dentro del conjunto de su obra. Baldi, a quien debemos la primicia de casi todas las más importantes creaciones del gran músico franco-suizo, sirvió ésta con toda su inteligente dedicación, poniendo debidamente en relieve la detallada riqueza de una instrumentación frondosa que justifica en sí misma el haber traído esta obra.

Pese a innegables cualidades, la versión de "Un americano en París", que cerraba el concierto, resultó lo más débil de un conjunto en total satisfactorio. Esta obra de Gershwin, amable y divertida en la medida en que pone en juego principalmente buen humor e intrascendencia, se revela endeble, de orquestación por momentos acuosa cuando se pretende hacerla trascendente, y convertir el "sketch" en "poema sinfónico". El impecable y estricto sentido del ritmo del maestro Baldi no bastó para imponer verdadera jerarquía a esta obra que, extrañamente, perdió vitalidad y vigencia al ser trascendida.

J. D.

JAYNE VALE 20 MILLONES

Jayne Mansfield, hace pocos meses desconocida, es actualmente considerada en el mundo cinematográfico como la nueva "diva rubia" que sucederá —según se afirma— en el favor del público, a Marilyn Monroe y Kim Novak. Jayne tiene con la primera de las nombradas una extraordinaria semejanza física y su "valoración oficial" en el Box Office —especie de bolsa de los astros y las estrellas de Hollywood— ha llegado a la suma de 20.000.000 de dólares. Jayne Mansfield, cuyo verdadero nombre es Vera Jayne Palmer, nació el 19 de abril de 1933, en Bryn Mwr, Pensilvania. De muchacha, sus cabellos eran negros, pero se transformaron en rubios cuando intentó penetrar en el recinto sagrado de Cinelandia. Hizo su presentación en un film de carácter fantástico "Female jungle" y luego obtuvo su primer suceso en Broadway en una comedia musical, volviendo a la pantalla con "Un gangster busca una mujer". Jayne se casó hace seis años, divorciándose posteriormente. Actualmente vive con su hijita Jayne Marie, de cinco años y está de novia con un caballero que lleva orgulloso el título de Mister Universo.

"HEREDARAS AL VIENTO" de

ESTRENADA el 21 de abril de 1955 en el National Theatre de New York en producción Herman Shumlin-Margo Jones, bajo la elogiada dirección de Mr. Shumlin y con el hermoso decorado de Peter Larkin, "Heredarás el viento" es una pieza de Jerome Lawrence y Robert E. Lee, en la que el famoso "monkey trial" de 1925 revive con algunas situaciones y nombres cambiados. Aquí, el profesor de biología de veinticuatro años, John Thomas Scopes, que se atrevió a enseñar la teoría de la evolución contra la ley de Tennessee que lo prohibía, se convierte en Bertram Cates; Clarence W. Darrow, el experto y enigmático abogado defensor, pasa a ser Henry Drummond; William Jennings Bryan, el político magnético y combativo — el acusador en el juicio, — lleva el nombre de Matthew Harrison Brady; y H. L. Mencken, el conocido autor de los "Prejuicios" es encarnado en E. K. Hornbeck. — resultado es una descripción ágil y densa del desarrollo del caso Scopes y su paisaje ambiental, el imaginario centro urbano de Hillsboro, que responde al real Dayton de treinta años atrás. El tema es interesante como documento histórico de lo que más tarde o más temprano ha ocurrido en todos los lugares del mundo, y los autores no han desperdiciado el sentido teatral del enfrentamiento de los representantes de fanatismo y ciencia. El diálogo de líneas cortas se impone desde el comienzo y atrae todo el tiempo al espectador con su sutileza directa.

Representar esta obra es tarea llena de dificultades de todo orden. La dirección — Alejandra Boero — las superó dignamente. Imprimió dinamismo en el espectáculo y proporcionó acción y parlamentos lógicamente justificados a cada uno de los integrantes del pueblo de Hillsboro que vive con su caricaturesca naturalidad ante el público, en las escenas de bullicio. Aprovechó el magnífico escenario de Federico Padilla para mover los numerosos intérpretes; hizo algunos cambios en el texto, acertados en su mayoría, o a lo sumo poco ofensivos — incluída en esta categoría la de los vecinos que despiden a Drummond en la última escena, cuando la acotación afirma: "cruza la plaza vacía" — fundamentados probablemente en alguna ocasión por la dificultad de encontrar la utilería adecuada se hizo que la acción se desarrollara en tiempo más reciente. lo que sin duda simplificó el hallazgo de accesorios del vestuario, micrófono, etc., a riesgo de desorientar algo al espectador en cuanto al momento en que se realizó el verdadero "juicio del mono". Definió correctamente los personajes, salvo el de Bertram Cates, hombre de carácter firme, aunque de escasa experiencia, a quien se convierte en un gimoteante indeciso, seguramente agravado por la inexpresividad de Carlos Reta.

En una interpretación correcta en general, resalta Tomás Migliacci creando irreprochablemente un Matthew Harrison Brady para el que cuenta con la base física — particularmente v o c a l — imprescindible. También sobresale Pedro Asquini componiendo cuidadosamente y con una caracterización idéntica a la de Paul Muni, un enérgico Henry Drummond logrado en su sorprendente tosquedad exterior, pero quizá poco agudo en algunas frases dichas sin

Lawrence y Lee, por Nuevo Teatro

denotar la tensión mental que la oculta asociación que las va creando provoca en el "diabólico" Drummond. La impecable desenvoltura de Héctor Alterio suele estar acompañada por la intención precisa en el decir, pero en algunos momentos cierto desvaimiento monótono le impide agotar las posibilidades de su insolente e irónico Hornbeck. A pesar del esfuerzo de Alejandra Boero por asemejarse a un personaje que está fuera de su cuerda, esta Raquel que debería ser ingenua, impulsiva y en plena evolución de su personalidad, resulta demasiado reflexiva y consolidada desde el primer momento. Oscar Matarrese nunca llegó a integrarse con el Reverendo Brown. Su incomprensión del personaje, su pésima dicción y la naturaleza de su voz metálica, más endurecida que de costumbre presumiblemente a efectos de transmitir la antipatía del personaje, se lo impidieron. En la pieza oratoria del segundo acto, Lawrence y Lee ordenan continuos cambios de entonación y de ritmo que suponen a la vez la habilidad de predicador de Brown y la voz rica y flexible del orador experimentado que sabe encender a la multitud con su propio fanatismo. El resto del elenco cumplió su cometido con felicidad si exceptuamos la inapropiada afectación de Norman Portanko en Harry Esterbrook y la entonación pregoneril del inseguro Virgilio Caldi en el Juez.

Nunca podremos comprender por qué el orden de exhibición de las obras presentadas por Nuevo Teatro en el Teatro Odéon no fue exactamente el inverso de éste, tan perjudicial. En todo caso, nos apresuramos a recomendar este buen espectáculo que al fin nos prueba la capacidad de este disciplinado elenco y de esta estudiosa aunque no siempre acertada dirección.

Antonia Acevedo Esparza

"LOS ELEGIDOS", de Jacobo Langsner, por "La Máscara"

El innegable talento dramático de Jacobo Langsner, no parece haber intervenido mucho en la creación de "Los elegidos", pieza que la semana última estrenó en la Sala Verdi "La Máscara", bajo la dirección del debutante Gustavo Adolfo Ruegger. Con "Los artistas", Langsner demostró que podía realizar teatro puro, con ingenio, servido por un diálogo rítmico y flúido. De sus dos abstrusas obras anteriores ("El hombre incompleto" y "El juego de Ifigenia") quedaba muy poco en la pieza que estrenó hace un par de años Club de Teatro y el autor, por fortuna, parecía decidido a ser lo suficientemente explícito en favor de los espectadores presuntos y de su propia creación. Personalmente, pude comprobar esta provechosa y firme tendencia cuando hace poco tiempo, Langsner me leyó en Buenos Aires "Un dios por 7.000 libras", hermosa comedia muy a lo Anouilh que supera ampliamente, en forma y contenido, a toda la producción anterior de este joven autor.

En "Los elegidos", Jacobo Langsner se extiende innecesariamente durante cuatro actos en largos diálogos, de importancia mucho menor que la propuesta, con raros aciertos (alguna frase, varias réplicas) y un evidente exceso de dialéctica que pudo ser reducido en favor del resultado total.

Es una lástima porque el tema (una madre sueña que ha quedado sola en el mundo con sus dos hijos y una extraña, después de una hecatombe que destruyó a la humanidad) se prestaba para un juego coloquial sabroso y hasta trascendente. En las últimas escenas, la comedia descubre sus mayores méritos, pese a una coincidencia demasiado notable con el truco escénico empleado por Priestley en "Esquina peligrosa", para el retorno a la realidad.

Pienso que "Los elegidos", es una equivocación menor que, si nada agrega a la ejecutoria del autor, tampoco es lo suficientemente grave como para justificar pesimismos exagerados. Todos los autores cometen errores, hasta los más ilustres. Jacobo Langsner no es una excepción.

La interpretación en general y salvo la reconocida solvencia de Nelly Weissel (esta vez más dura en las transiciones y mucho menos sobria en la administracin de sus medios vocales) ayudó escasamente al autor. Pocas veces Atilio J. Costa ha actuado más mecánicamente. Sus bruscos e inexplicables movimientos de cabeza, convertidos en un mohín permanente y afectado, y sus exagerados ímpetus, hacen de John un muñeco sin emoción y sin vida. Eugenio Troullier, aunque más sincero y comedido, acusa una dureza de actitudes que, por el momento, lo inhabilita para un trabajo escénico tan importante. Ana María Rumi, se mostró como frenada en su natural desenvoltura y dijo su parte monótonamente, como si no estuviera convencida de la función que corresponde a su personaje. El encanto de Carmen Vieytes, su buen físico y excelente voz, permiten vislumbrar sus posibilidades de futuro, a pesar de que en esta Grace (sobre todo en las primeras escenas) resultó confusa en la dicción. Los nervios del estreno, pueden haber contribuido a restarle méritos a la labor de esta joven actriz.

Gustavo Adolfo Ruegger resolvió bastante bien los problemas de efectos sonoros y luminosos (esa horrísona mutación que anuncia el fin de la humanidad) aunque no pudo evitar algunos desajustes que se subsanarán, supongo, en representaciones sucesivas. Para juzgarlo como director, en la total amplitud de la función, es aconsejable esperar una oportunidad menos comprometida.

Me pareció excelente el decorado de "Taller 3219", con soluciones arquitectónicas y funcionales admirables. Pocas veces el escenario de la Sala Verdi ha sido tan bien aprovechado en sus pequeñas proporciones.

E. A. S.

"MARCEL MARCEAU", EN EL TEATRO SOLIS

Si hay en París un artista eminentemente popular que lleva a sus espectáculos un público numeroso y heterogéneo, ése es Marcel Marceau. Y es interesante recordar este fenómeno, cuando parecería que entre nosotros se quiere dar a su arte una cualidad especial con destino a las minorías selectas. Claro que resulta extraña tal intención si se analizan las características tanto de las pantomimas como de los mimodramas que componen sus espectáculos. Las creaciones de Marceau a base del inefable Bip, por ejemplo, responden a una concepción popular, de acción inmediata sobre cualquier espectador. Como las pantomimas "Historia de sombreros", o "El comprador de trajes", o "Los equilibristas", o "Los ciclistas", etc. Esta aclaración no va en desmedro, naturalmente, del valor artístico del trabajo de Marcel Marceau y su conjunto ejemplar. Al contrario, a mi entender ése es su mayor mérito, desde que, sin perder jerarquía y calidad, está destinado a interesar a todos los sectores de público. Si entre nosotros ese carácter popular se pierde, es sólo por consecuencia del elevado costo de las entradas (doce pesos platea) que resulta prohibitivo para un porcentaje muy alto de presuntos espectadores. En algunos mimodramas (que responden casi a la clásica estructura del ballet), "El monte de piedad", o "El lobo de Tsu-Ku-Mi", la sutileza de Marceau se hace más alambicada y parece dirigida a empeño más trascendental. Pero en otros ("14 de julio", es una muestra), torna a la clara exposición del tema, sin concesiones a otras exigencias.

La breve actuación de Marcel Marceau en el Teatro Solís, muy bien secundado por Marie Landes, Nicole Croisilles, Sabine Lods, Gilles Leges, Pierre Verry, André Gaillard, Marcel Klemens, con una mención especial para Gilles Segal, deja un recuerdo imborrable de su arte singular, posiblemente único en el teatro actual y con muy viejas raíces. Es como un retorno a la simplicidad primitiva de medios, a la sobriedad de recursos que se enriquece por momentos con escenificaciones de gusto exquisito y el empleo de detalles escenográficos (un trasto, un practicable, un panorama con proyecciones) y hábiles juegos de luz en los que predomina el fuerte haz blanco para que hasta el espectador peor situado en la sala, pueda ver sin esfuerzo todos los matices de la mímica de los actores.

EMILIO ACEVEDO SOLANO.

"MUSICA PARA LA JUVENTUD" EN RADIO SUR

DE lunes a viernes se irradia el programa "MUSICA PARA LA JUVENTUD" por C X 32 Radio Sur de Montevideo.

Este espacio, dirigido y realizado por Alfred Iamar, recibe en forma constante el testimonio del interés de los oyentes de la Emisora, quienes siguen atentamente el desarrollo de cada audición. En ellas se ofrecen temas de la música que la juventud gusta escuchar con preferencia.

Iamar historia, además, los antecedentes de los temas irradiados, fechas en que fueron compuestos y nómina de sus autores y ejecutantes, al par que brinda anécdotas relacionadas con los mismos.

Muchos de los oyentes de este programa de Radio Sur han obtenido ya en obsequio valiosos discos, con los temas más solicitados.

Su diagramado ágil y la muy gustada música que se ofrece, han hecho que este programa "Música para la Juventud" cuente con las palmas de innumerables adictos.

Es otro de los programas de éxito de C X 32 Radio Sur de Montevideo.

¡NO HAY MAS CHARROS!

El productor mexicano Pedro Galindo predice la ruina de las películas de charros. "No hay charros cantantes — declaró en una entrevista de prensa — pues los que salen carecen de personalidad. Sólo nos quedan Pedro Infante, Miguel Aceves Mejías y Luis Aguilar".

El "QUE", que circula en

QUE Walter Méndez, aún no pudo grabar la polka "Los Chicharrones" de O. Mastrángelo, postergando tal grabación para una próxima labor en la marca nacional...

✚

QUE en Buenos Aires la orquesta de Juan D'Arienzo, con el pianista Juan Polito, y el "dúo" de sus nuevas voces — Mario Bustos - Jorge Valdez —, grabó ya en sello "Víctor" el tango "Tu corazón"...

✚

QUE en la comedia musical "Lindo tiempo aquél de Ayer", escucharemos una ranchera criollísima, ya que la misma, se titulará "Tu bombilla"...

✚

QUE la orquesta de la cancionista Nilda Vilches, que ya debutó en nuestra ciudad en personalísima nota, estrenaría en su repertorio el tango de Racciatti, titulado "Queriéndote"...

✚

QUE el cantor Washington Galli, finalista del Certamen que organizó "La Voz del Aire", integra en carácter de tal la orquesta de Oldimar Cáceres...

✚

QUE otra de las páginas de la comedia musical "Lindo tiempo aquel de ayer", que firman Racciatti y Rivero, se titula "Peligrosa" y tiene ritmo de tango...

✚

QUE actúa en "T.V.", mereciendo plácemes encomiásticos la juvenil damita y a la vez actriz Lucy Arregui, del plantel de "Broadcasting Centenario del Uruguay"...

✚

QUE en "Universal" al cabo de las tres audiciones con canciones mexicanas que se irradian al cabo del día, se solicitan ahora muchas propalaciones de canciones por Pedro Infante...

✚

QUE Mario Cabre, declaró que los cuatro par de ojos que había visto en el mundo como más bonitos eran los de la griega Papas, los de Ava Gardner, los de María Félix y los de Cristina Morán...

ESCUCHÓ..

Sonido Estereofónico?

FONO RADIO "CONTINENTAL"

Finisima ebanisteria.

Cambiador automático

Onda corta y larga.

Reproducción con dos parlantes

COMO SIEMPRE...

en pequeñas cuotas mensuales a su sola firma

RADIO Splendid S.C.

AV. URUGUAY ESQ. CIUDADELA

TELEFONO • 8.84.93

EL COMISARIO DE CERRO MOCHO SIGUE GANANDO SUS ADEPTOS

Quién sabe las cosas que el "comi" Don Saturnino Barry Chippendale, le estaría diciendo a "la morocha" Linda Torres en momentos que Nápoli los sorprendió para esta nota gráfica, que sirve para decir que "El Comisario de Cerro Mocho", sigue su marcha ascendente de popularidad y oyentes por El Espectador. De cualquier manera, como dice Dante Ortiz, Linda no es más "morochona" sino color ceniza: modas femeninas...

A FINES DEL MES PROXIMO SE PRESENTARIA AQUI AIDA DENIS

AIDA DENIS, una de las más expresivas cancionistas porteñas de la actualidad, tiene desde el año pasado una nueva actuación comprometida en nuestra ciudad. Sus diversos compromisos de radio y discos — actualmente está actuando ante los micrófonos de L R 4 Radio Splendid de la vecina orilla — le han impedido concretar fechas hasta el momento, pero ahora nuestras noticias que sin duda conformarán a sus numerosos admiradores compatriotas es que su debut montevideano 1957, podría producirse a fines de julio o principios de agosto. Aída Denis tiene en su repertorio varias obras pertenecientes a autores uruguayos, tales como "El mismo final", "Limosna de amor" y "Cosas simples".

el ambiente...

QUE el maestro Alfredo De Angelis fue recibido el día lunes 17 en la sesión que realizó el Consejo Directivo de "AGADU"...

✤

QUE Panchito Nolé, partió el día viernes 21 hacia Brasil en donde cumplirá actuación bajo contrato especial, conjuntamente con la orquesta de Puglia - Pedroza...

✤

QUE se espera con visible expectativa la presentación que con su elenco, realizará Julio César Army en la tarde del día viernes 12 en la sala del Teatro "18 de Julio"...

✤

QUE provocó muchos elogios en el baile realizado el día sábado 15 en "Casa de Asturias", la elegancia, porte y señorío de Marilyn Devitta, cancionista de Angel Sica...

✤

QUE en otra demostración de la innegable amistad cordobesa hacia nosotros, digamos que la orquesta de Juan Mateo Collino ejecuta un 90 por ciento de composiciones orientales en su repertorio..

✤

QUE el día domingo, dos señoritas comparecieron acongojadas a "Música Popular", en virtud de que habían venido desde Florida y no habían podido ver ni saludar a Alfredo De Angelis...

MARIA FERNANDA DIAZ DE MENDOZA

UN NOMBRE Y UN VALOR

Se encuentra entre nosotros, actuando todas las noches, de lunes a viernes, a las 23 horas, por C X 30 Radio Nacional, la eximia actriz MARIA FERNANDA DIAZ DE MENDOZA, nieta de las tan ilustres figuras del teatro español, Da. María Guerrero y Dn. Fernando Díaz de Mendoza. Su nombre nos trae el recuerdo emocionante de aquellos aristócratas de la escena, y su meritísima labor nos justifica su encumbrado abolengo. — Ofrece obras de mérito e interés, actualmente "La cautiva de Alcalá", de famosos literatos, adaptadas al micrófono por el celebrado libretista Tomás Valenzuela. — La acompañan, además de la simpática María del Carmen Screl, madrileñísima y magnífica actriz; la veterania sin tacha del conocido actor Julián de la Cantera, Gabriel Insiburo, y otras actrices y actores de señalada actuación, consiguiendo interpretaciones muy valiosas que han interesado muy especialmente por significar incluso una nueva línea entre los episodios que se ofrecen por nuestro dial. Asume la dirección, con gran acierto, dicha actriz que encabeza el conjunto. — En la foto fueron sorprendidos por nuestro fotógrafo, en momentos en que se están preparando para una de sus trasmisiones.

✤

QUE en la orquesta de Héctor Varela está actuando ahora el cantor Raúl Lavié; se ha desvinculado ya el cantor Lezica, y a fin de mes, como ya ha sido noticiado, se desvinculará también Argentino Ledesma...

QUE María Ofelia Huertas y Berta Paseyro, son las autoras del vals "Mi amor y mi pena", que, prontamente sería llevado también al disco...

✤

QUE es siempre espacio de análisis muy recepcionado el que anima Ruben Castillo en la onda de "Sarandí", glosando temas teatrales desde "Candilejas"...

✤

QUE uno de los cuatro pianistas de Cuatro pianos para el tango, o sea Dante Sciarra Vigñali, Alberto Casablanca, Tito Demicheri y Alberto Alonso, es Doctor...

✤

QUE en la comedia musical "Lindo tiempo aquel de ayer", que ya se ensaya aceleradamente, escucharemos la polka festiva titulada "El automóvil"...

✤

QUE hasta fines del presente mes nada se puede afirmar sobre la fecha de presentación de los famosos "The Platers" en nuestro medio...

✤

QUE Panchito Guemes ya ha dejado de ser insinuación para ser realidad encomiástica, según lo que se juzga escuchándolo en la onda de "El Espectador"...

AMALIA DE LA VEGA ESTRENA UNA HERMOSA ZAMBA: "TRISTEANDO"

Excepcional resonancia tiene el nuevo ciclo que está cumpliendo, nuestra compatriota Amalia de la Vega, para nosotros la primera folklorista del momento en el Río de la Plata. En la adjunta nota gráfica la vimos sonriendo, mientras ensaya con sus excelentes guitarristas: Olivera, Larriera y Trías; Amalia de la Vega, finalizados momentáneamente sus compromisos de grabación en la vecina orilla, encara un plan extenso para un sello local, donde casi seguro deje impreso asimismo su último estreno, una hermosa zamba de Roberto Nievas Blanco y Federico Silva, titulada "Tristeando".

Viene logrando mucha audiencia la audición "Rincón de Ensueño", que por la onda de Radio América, protagoniza y dirige el actor Pedro Bentancor. Se trasmite los martes y jueves de 17 y 30 a 18 horas.

QUE Catita se presentaría el día 1º de julio en la emisora de la calle Mercedes, cumpliendo así, nuevo ciclo radiotelefónico, en nuestro medio...

✤

QUE en forma un poco sensacional, se ha pedido desde Nueva York, a D. Racciatti, grabe y envíe para allá urgentemente en matriz especial con su orquesta el tango "Tu corazón", para agregarle allá, vocalización en inglés, a cargo — (acá aún no hay confirmación) —, de un nombre que está entre Doris Day y Dina Shore...

✤

QUE desde Mercedes han venido a solicitar a nuestra ciudad una serie de actuaciones especiales en la misma de la orquesta de Walter Méndez...

POPURRI ☆★☆ por Avlis

LOS BAILES DEL PARQUE HOTEL

COMENTAMOS el viernes la noticia de la reiniciación de las reuniones bailables dispuesta por la Comisión Municipal de Fiestas, que recibimos con la satisfacción de una medida oportuna.

Dejamos pendiente volver sobre esta actividad y hoy lo hacemos expresando una sugestión tal vez expuesta en alguna otra oportunidad, cual sería la conveniencia de darle un carácter más social y de mayor alcance a esos bailes.

Si aquel cuerpo municipal cediera la organización de las reuniones del Parque Hotel a una comisión de damas y con fines de coparticipación en las entradas, con fines benéficos, destinada a instituciones diversas, no sólo se lograrían resultados de trascendencia social, sino que el auspicio y organización de las fiestas a cargo de señoras y señoritas pertenecientes a entidades de beneficencia, aseguraría un bordereau mayor y un carácter más familiar.

Dicha Comisión de Damas sería la encargada de brindar a los bailes del Parque Hotel los atractivos semejantes a las kermesses, alcanzando aquéllos un mayor éxito dentro de sus características a las que tan afecta son la juventud y las familias.

AVLIS.

RESTAURANTE ANEXO AL PARQUE HOTEL CASINO

"EL RETIRO"

TEMPORADA DE 1957

Días hábiles excepto sábados, los servicios de bar, cafetería, te y comedor funcionan desde la hora 16 a la hora 1.

Sábados, domingos y feriados esos servicios se habilitan desde la hora 8 a la hora 1. — Menú de alta cocina, a la carte. Confortables salones para casamientos, banquetes, demostraciones, etcétera. — Sala de entretenimientos.

TELEFONO: 4.23.30

PROGRESAN...

CARTELERA

PLAZA. — "La guerra y la paz" (2ª semana de éxito).
CENTRAL. — "Beau geste" (con Gary Cooper).
ARIEL. — "Un héroe de nuestra época", comedia italiana .
COVENTRY. — "La locura del Tango", con Tito Lusiardo.
REX. — "La mujer serpiente", con Faith Domergue.

Revelando COSAS Y SECRETOS DE LA CANCION

He aquí a Oscar Alemán cuando formaba parte del dúo de guitarras hawianas con Gastón B. Lobo, denominado "Les loups" (Los lobos). Por entonces también tocaba tangos.

La Canción Gráfica

"ENTRE DOS FUEGOS", tango, de Alberto López Buchardo.

SE COMPRAN DISCOS

antiguos, típicos, piezas de música y cilindros del gramófono Edison.

Se paga bien. — Escribir a:

HERRERO ESPINOSA, 1459 o por teléfono al 2.95.23.

AQUELLAS dos hermanitas graciosas y simpáticas si que escasamente dotadas de los atractivos físicos que conocimos por acá hace algunos años, con el membrete artístico de las "Dolly Sisters" (se llaman Mercedes y Anita Vázquez), oriundas de Cuba, han experimentado un buen cambio, al través de la presente foto.

Con una espectacular posición las "Dolly Sisters" parecen decirles a sus admiradores de estas latitudes: "¿Qué les parecemos ahora, chicos?"

Oyendo y viendo a Gardel EN LA PENUMBRA...

A pocas horas de haber vibrado de emoción en la penumbra de un cine de barrio, viéndolo y oyéndolo cantar y desplazarse con la simpatía y la soltura que también sabía trasuntar, nada mejor que repetir los conceptos del dilecto amigo y gran compositor argentino Julio De Caro sobre el particular, expresados a una popular revista porteña: "...Han pasado casi 25 años de su muerte, y cada día canta mejor..."

Horacio Loriente.

Cositas

Hay varias páginas dedicadas a la "Tacita de Plata", entre ellas, el tango *"Montevideo"*, compuesto hace muchos años por Roberto Fontaina y Ramón Collazo y grabado por la orquesta típica argentina "Los provincianos", con el cantor Carlos La Fuente.

*

Parravicini regaló una pluma de oro a Roberto Firpo, como agradecimiento por su "Alma de bohemio", que el gran actor interpretó en escena.

Lo que se escucha decir en los corrillos...

QUE en realidad merece la calificación de muy buena la imitación que realiza la muy dúctil Diana Vidal en torno a Olguita del Grossi en la audición "La Gaceta Sideral"...

✲

QUE se susurra cordialmente en el ambiente el romance que parece vivir la magnífica voz y actriz del radioteatro que se llama Violeta Ortíz...

✲

QUE Virginia Fernández ahora está como en "El patio de la morocha", porque ha vuelto, capilarmente, a su negro y normal color de cabello...

✲

QUE desde Italia llegó una liquidación de derechos autorales con un sorpresivo descuento para la "Acción Nacionalista" que, nuestra entidad autoral, como es obvio, tratará de identificar...

✲

QUE "Voz del Aire" hizo el día domingo 16 su "directo a la sintonía", al ser la única emisora que, con la voz de Carlos Lezcano, trasmitió el mentado "match de la altura" entre orientales y colombianos...

✲

QUE la actriz de teatro radiofónico René Rey, obtuvo el segundo puesto en el certamen que se realizó en nuestro medio para encontrar la "réplica" de Gina Lollobrígida...

✲

QUE entre las locutoras que se escuchan en nuestro medio, es justo destacar a Lidia Gobbo, una de las buenas voces femeninas, que además sabe decir muy bien. Actúa por CX 22 Radio Universal...

✲

QUE palabras de elogio recibe diariamente la joven y expresiva cancionista Nilda Cipparelli, figura destacada del conjunto "Estrellitas del Eter", que con tanto acierto viene actuando en CX 44...

✚

QUE a Antonio Tignanelli, lo vimos muy elegante en la fonoplatea de El Espectador cuando dirigía una nueva emisión de General Electric pregunta por $ 10.000.

✪

QUE Germán del Campo, el chilenito del arpa, parece que se está acostumbrando a "meter éxitos", pues es muy interesante su jota "Alegría aragonesa" que se propala ya en nuestro medio...

✚

QUE Dante Rodríguez, administrativo de El Espectador, muy pronto será papá...

✚

QUE Atahualpa Yupanqui, que pasó días en nuestra ciudad, pagando tributo a nuestros vientos pamperos y a nuestro clima invernal, anduvo varios días afectado de tenaz catarro...

✚

QUE Mañán, locutor y animador de C X 14 El Espectador, está "chocho" con su hija-que días pasados enseñaba a todos su foto...

✚

QUE desde que usa anteojos Rodríguez Freire, de El Espectador, está más solicitado por las chicas...

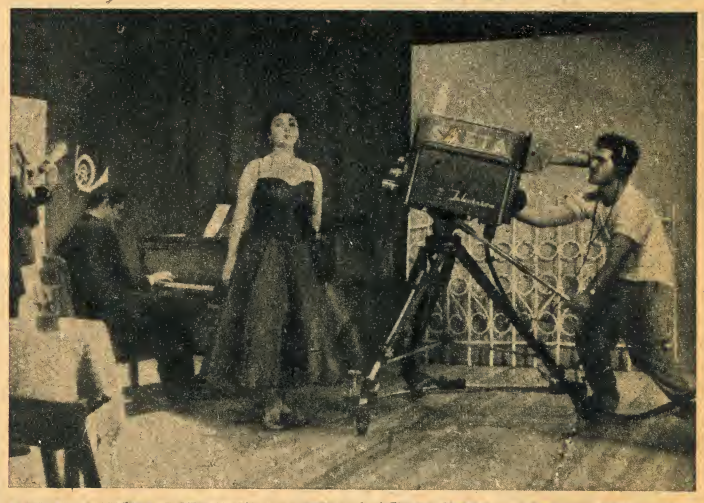
✚

QUE en la audición de Don Renato Deformes, titulada "La Carrera de los Exitos", parece que "Elvis Pérez", no quiere apearse del Nº 1 tan justicieramente obtenido...

QUE aquí está **LUIS VEGA** haciendo de asaltante junto a Celeste Plada, pero no se asusten ustedes que todo es de jugando como quien dice...

Esta es María Magdalena, primera vedette de la Cía. musical de Revistas "Made in Montevideo", que en fecha próxima se presentará en una de nuestras salas, conjuntamente con el quinteto típico de Nicolás Agapios

QUE aquí vemos a la cámara de "SAETA" enfocar el "Show de Abel Colman" que nuestra estación televisora trasmite en simultánea radial con "Broadcasting Centenario del Uruguay"...



Carlitos Roldán, a quien en la foto que ilustra estas líneas vemos "escoltado" al fondo por sus guitarristas Fontela, Larriera y Pizzo, sigue despertando entre nuestro público un auténtico entusiasmo con su tan peculiar modalidad. Y, por lógica consecuencia, sigue llevando a la cera sus resonantes sucesos personales; tras "Murga de pibes" y "El zorrito", ahora se nos informa que pronto dejará también grabados "¿Por qué tomás...?" (candombe) y el tango "Desorientado". Para acentuar el ritmo bailable, en ambas versiones sería acompañado por el conjunto de Luis Caruso

Juntos!:

SONDOR 5824

Donato Racciatti

su gran orquesta típica y

Elena de Torres

en dos notables éxitos:

"EL FIN DE NUESTRO AMOR" (Tango)

"QUE SERA, SERA" (Vals)

¡ADQUIERALO HOY MISMO!

Cine Estrellas Películas

PRECEDIDOS de sus cuadrillas, están los tres diestros matadores de la España de hoy: Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Enrique Vera. La plaza está llena y en esta tarde de toros tres vidas encontrarán nuevos cauces en el revuelo de un capote, en un par de banderillas, en el instante supremo de perfilarse para matar... Bajo el traje de luces, la amargura del fracaso, la alegría del triunfo, la ansiedad del éxito en la magistral realización de Ladislao Vajda TARDE DE TOROS que el monumental CINE CENSA anuncia. Todos los pormenores de la fiesta brava por primera vez en el cine mostrando todo el arte, la emoción y el color de una auténtica TARDE DE TOROS para el film que ha sido más aclamado en la historia de la cinematografía castellana. España ha lanzado al mundo su primera gran película de toros y nuestro público se apresta a gozar de un espectáculo de una grandeza y emoción incomparables.

"BODAS de Sangre", el maravilloso poema trágico del inmortal Federico García Lorca, trasladado a la pantalla a través de una excepcional concepción artística y protagonizada por la excelsa Margarita Xirgu y Pedro López Lagar sus creadores para las tablas. El excelente fondo musical de Juan José Castro e inspirado en motivos folklóricos de auténtico cuño español, lo mismo que sus abundantes notas coreográficas, otorgan una calidad desusada a este film. Los diálogos, el espíritu de García Lorca, han sido respetuosamente guardados en esta adaptación que recoge el clima angustioso, trágico, de la más admirada y perdurable de las obras del insigne poeta granadino. BODAS DE SANGRE, se exhibe en el GRAND PALACE.

CON cada tic-tac del reloj, se fuga una vida... Tragedia en la noche, en cada instante de esas amargas doce horas en que la ciudad duerme. El crimen, el suicidio, el accidente violento, a través de un desgarrante pedazo de vida arrancado a las páginas de un hospital de emergencia por las que desfilan toda la angustia que puede caber en mil corazones que no saben qué les deparará el amanecer. La noche, aliada de todas las desgracias, palabra que nos estremece, observada con detallismo documental por este gran film de aventuras. TRAGEDIA EN LA NOCHE, se exhibe en el CINE AZUL.

SOLAMENTE Bette Davis podía encarnar con la tan necesaria grandeza al atormentado personaje de la bibliotecaria Alicia Hull. La desafiante protagonista y la gente que la incita a convertirse en "el ojo de la tempestad", desfilan por la pantalla a través de las violentas pasiones que dividen a un pueblo en un torbellino de odios. Una nueva y memorable creación de Bette Davis, ganadora por dos veces del "Oscar" a la mejor actriz otorgado por la Academia de Hollywood, en un drama cuyos elementos temáticos combinan un intenso y profundo estudio de la psicología femenina. EL OJO DE LA TEMPESTAD, se anuncia en el CINE CALIFORNIA.

Aquí venimos con

LA Sra. Josefina Reyes, es una nueva compositora oriental. Su tango de presentación se llama "Organillero", y sería estrenado por la orquesta de Antonio Cerviño con la voz de Sombra Deval.

o

RACCIATTI, que parece no ha sentido la "altura" en Colombia, es también figura popular en dominios del "Caimán" Sánchez y de Aragón, el chico que nos clavó el "tablón". La fonografica más importante de Colombia pide sus discos, y, el ritmo del chiquito, ya está en el dominio popular de aquellos lares.

o

OLGUITA DEL GROSSI, atraviesa, evidentemente, un momento de gran expresividad en su función de intérprete. Deseamos destacar, al efecto, la interpretación en realidad impecable que realiza en el vals "¿Qué será?".

o

WALTER MENDEZ tenía que actuar hace seis meses en un baile cercano a San Bautista. Esa noche llovió copiosamente. El sábado 15, también tenía que actuar en el mismo local, y el mal tiempo volvió a hacer de las suyas. Sería conveniente que cuando hubiera sequía, llamaran a Walter a actuar en Canelones.

o

OREIRO llevó a la cera "Bailando calipso". En verdad, este muchacho tendría que ir con más asiduidad a la radiotelefonía, y acusa extrañeza, no verlo en la programación de ninguna emisora.

WALTER MENDEZ está diciendo "¡Olé!" Y lo dice y lo repite porque en sello "Columbia" argentino, la orquesta de "Los Reyes del Compás", le ha grabado, en tiempo de paso doble, "La marcha de las serpentinas".

o

EL VICTOR RUIZ como le dicen en "auditorio", grabó la famosa canción de Paquito López titulada "Espérame en el cielo", en tiempo de tango. Parece que es este registro, el que "puntea", en este mes, en "El Club de los Exitos" de "Universal"

o

EN EL "CLUB COLON", debutó ya, con su orquesta típica, Nilda Vilches. Es la primera dama, junto con Marisa Cortés, que reivindica, en el terreno de la música típica, los pregonados derechos de vindicación femenina.

o

MARIA TERESA DEL CARMEN, festejada cantante argentina, que actúa en nuestro medio, ha incluílo en su repertorio: "Sigue la tonda" un bonito vals de Gavioli, Imperio y Yorio, y la polka festiva de Antonio Cerviño y Gerónimo Yorio, "Yo quiero un amor"...

o

MARCHO YA A CORDOBA a pedido de Juan Muchini, la polka de Orlando Romanelli y Héctor Sapelli titulada "Tiene algún cable pelado". En verdad, por el apuro con que la pidió Muchini, es de juzgar, que la polkita agrada.

o

EL CONSEJO DIRECTIVO DE "AGADU", recibió en sesión especial al maestro Moreno Torroba a quien se le confirió la presidencia de la sesión mencionada, y a quien vemos, en compañía del señor administrador José B. Yanelli, el asesor letrado señor César L. Gallardo, y los consejeros señores Carlos M. Principalle (presidente ad-hoc por enfermedad del Sr. Roberto Fontaina), Horacio Sánchez Roge, Carmelo Imperio, Pintín Castellanos, Gerónimo Yorio y Lalo Etchegoncelay

ritmo...

UNA DE "LONG PLAY". Racciatti, con sus más últimas páginas grabará "Long Play" en la nacional. Lo mismo Méndez con ocho canciones le su repertorio, y algunas novedades.

o

AHORA ES CON LIBERTAD. Se llama Libertad Silva, una chica discómana que ahora actúa en "El Club de los Exitos" de la calle Soriano atendiendo, allí, miércoles y sábados, el "Buzón Internacional".

o

LA CANCIONISTA DE MENDEZ, Fany Soler, actúa con la camiseta negri-azul. Claro que esto es simbólico, pero esto va dicho porque la chica que canta "Bonita" es del barrio Belvedere, asiento deportivo de Liverpool.

o

DOS PAGINAS DE BERTA PASEYRO serán llevadas al disco. Son ellas el tango "Confusión", versificado por "Lilián", y el vals María Ofelia. (Ambas páginas las grabaría Méndez).

o

LOS últimos candombes que grabara el malogrado creador de melodías, Romeo Gavioli, y que pertenece al terceto de los éxitos: Imperio, Gavioli y Yorio, fueron "Llegaron los morenos" y "El cochero".

o

TAMBIEN de estos autores se publicará el álbum Nº 2 de candombes, conteniendo todas las páginas musicales de estos destacados compositores.

o

"COMPAS DE TANGO" tuvo la grata visita, días pasaos e la popular cancionista Olga el Grossi, la que enfrentó valientemente el micrófono para exponerse a las múltiples preguntas que le formulara Lilián. Olguita conversó largo y tendido, teniendo palabras de amable recordación para los otros conjuntos orquestales donde actuara anteriormente y sin lugar a dudas para Racciatti, a quien estima por su gran bondad y su perenne buen humor. Olga del Grossi ya había actuado años ha, en este conjunto cuando estaba Carlos Burges de cantor.

o

EL CLUB ITALIA ofrece un baile el 6 de julio con la intervención de las orquestas Habana Tropical y la típica de Ever Escobar.

o

EL mejor comentarista de discos de Colombia, Hernán Desprepo, visitó nuestro país en jira de confraternidad. "Los discómanos" estuvieron de fiesta al recibirlo y lo "llenaron" prácticamente de discos de música nuestra, ya que según declaraciones del simpático visitante, el tango uruguayo, es muy gustado en su tierra.

Visitó "Compás de Tango", aprovechando la oportunidad para comentar la popularidad de D. Racciatti en su país y cuanto gustan las grabaciones uruguayas. Contó además una serie de interesantes anécdotas relacionadas con C. Gardel.

*

UNA DE CORAZON. En Chile, el famoso director chileno Vicente Bianchi, ha realizado, —según se afirma,— un arreglo muy personal del tango "Tu corazón".

*

GERARDO ADROHER, conocido autor compatriota, ha visitado "Compás de tango" donde expuso ideas interesantes sobre el tango y donde con toda rapidez y agilidad, habló de sus producciones y de una serie de cosas interesantes.

*

TRES AÑOS de un paso doble. En "Peña Andaluza" y animando Pepe Guillen, se festejaron los tres años del paso doble homónimo del pequeño maestro. Hubo linda fiesta y muy animada, por cierto).

Es justo hacer notar el éxito que viene logrando la Típica Don Horacio, la que con sus cantores Humberto Márquez y Wáshington Montañez, es nota de atracción en los bailes. El último disco de este conjunto, y que mucho difunden nuestras emisoras, es "Milonga del corazón" y "Romance en la noche", vals de Delor y López

AQUI VEMOS EN PLENO A MARGARITA PALACIOS con su conjunto folklórico que actúa en "Montecarlo" y que, en toma familiar de nuestra cámara, enseña al lector a su directora, y Susana Aníbal, Venancia Aníbal, Luis Gromaz, Eudoro Palacios y Angel Palacios

Acá vemos al conjunto folklórico de Carlos Alberto Irigaray, integrado en el vocal y bailes por Teresita Norton y en ejecutantes por Enalmar De María (también bailarín) Antonio Sarachaga y Juan Licio, que vienen cumpliendo presentaciones especiales con el auspicio del "Sodre"

ACADEMIA ARTISTICA

PUGLIA
PEDROZA
FERREIRO

+ Enseñanza musical
+ Lectura de instrumentaciones
+ Práctica orquestal
+ Arte escénico Técnica Radioteatral
+ Locución profesional
+ Grabaciones particulares

PROFESORES:

- JULIO CABOT
- JUAN CASANOVAS
- CARLOS FERREIRO
- NESTOR CASCO
- EDGARDO PEDROZA
- JOSE PUGLIA

PAYSANDU Nº 1291
esq. Yaguarón
INSCRIBASE!

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, JUNIO 28 DE 1957
Año XXII Nº 1093

Reunión de amigos junto a ROMEO GAVIOLI en esta foto que, en su homenaje, tomamos de nuestro archivo. Le rodean el inolvidable Wimpi, Pinocho, Imperio y René Duval. (Foto Nápoli).